Retales de Masonería

Año 13 – Nº 143 – Mayo 2023

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 13 — Nº 143 – Mayo de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sua trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

En este número tenemos dos trabajos que podrían estar unidos. El hermano Miguel Trillo nos habla de la Tolerancia como camino hacia la felicidad y el Hermano Manly Palmer diserta sobre el simbolismo de los indios americanos.

Podemos afirmar que la tolerancia hacia los indios americanos brilló por su ausencia. Fueron masacrados y los pocos supervivientes, encerrados en reservas y su cultura olvidada, por no decir, borrada del mapa. La tolerancia hacia un pueblo que, además, era el legítimo dueño del territorio ni apareció ni se le buscaba.

Hoy en día, ciertos movimientos americanos tratan de rescatar la cultura ancestral de los pueblos indígenas americanos, lo que conocemos como indios, que allí se denominan ahora Primeras Naciones, y de colocarla en su justo lugar. Lejos, muy lejos, de lo que se consideraba como un pueblo salvaje, se descubre, a poco que se quiera, una riqueza y un conocimiento de su medio que no tiene nada que envidiar, sino todo lo contrario, al conocimiento de los conquistadores europeos.

Si la Tolerancia hacia el pueblo conquistado hubiese existido ¿Cuántas cosas habríamos podido aprender de ellos hace ya años? ¿Cuánto sufrimiento se habría evitado? ¿Cuántas muertes inútiles se habrían evitado?. Yo tengo clara la respuesta…¿y tú?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El símbolo del laberinto **04**
Naturaleza e importancia del trabajo en la organizacion **09**
Enciclopedia del REEA (Parte 28**)** **24**
El simbolismo de los indios americanos **47**
La Tolerancia, un Camino para la Felicidad **59**
Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (II) (Arthur Conan Doyle II**)** .. **68**
Polémicas para livre pensadores (“Pequenas igrejas, grandes negócios...vamos abrir uma”) **76**
A Brief History of the Jewish Temple **82**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Duda religiosa: ¿Dios es bueno, es único?) **86**
Libro del mes (A la derecha de la acacia) **90**
Masones célebres (Elias Ashmole) **91**
Diccionario masónico **92**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (La joya del Ex-Venerable Maestro) **94**
Fotos y documentos antiguos **101**
Pasatiempos y soluciones **102**
Publicidad **108**
En el próximo número **113**

El símbolo del laberinto

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

En el ***Diccionario de Los Símbolos*** de Jean Chevalier[1], se nos presenta de manera muy original, una definición de **Laberinto,** como la disposición del palacio cretense de Minos[2] donde está encerrado el Minotauro y de donde Teseo[3] no puede salir más que con la ayuda del hilo de Ariadna[4], entendiendo aquí la dificultad de su recorrido. El laberinto es sobre todo un cruce de caminos; algunos de ellos son callejones sin salida a través de los cuales se trata de descubrir la vía que conduce al centro de esta curiosa tela de araña.

Laberinto Tela de Araña

Trazados de laberintos, se hallan en estado natural en los corredores de acceso a ciertas grutas prehistoricas; está grabado sobre las losas de las catedrales[5]; se utiliza en diversas regiones de Grecia a la China; se conocía en Egipto. En verdad **el viaje por el laberinto es un peregrinaje ligado a la búsqueda del centro**, y en este sentido, fue por ello que en muchas iglesias medioevales figuraba un laberinto que recorrían de forma ritual todos aquellos que, por una u otra razón, no podían cumplir su peregrinaje al centro sagrado de su tradición (por ejemplo Santiago de Compostela, o Jerusalén), el que era considerado un sustituto o reflejo de la verdadera "Tierra Santa", donde los conflictos y luchas han finalizado, posibilitando así el ascenso por los estados superiores hasta lograr la salida definitiva de la Rueda del Mundo. El creyente que no podía cumplir el peregrinaje real recorría imaginativamente el laberinto hasta que llegaba al centro, a los santos lugares: era "el peregrino en casa". Esta senda se podía recorrer de rodillas, como fue el caso del trayecto de doscientos metros del laberinto de Chartres[6]. **Su asociación con la caverna muestra que el laberinto debe permitir a la vez el acceso al centro por una especie de viaje iniciático, y prohibirlo a quienes no están cualificados.**

---

[1] Págs. 620, 621 y 622

[2] En la mitología griega, **Minos** era un rey semi-legendario de Creta, hijo de Zeus y Europa. Minos reinó sobre Creta y las islas del mar Egeo tres generaciones antes de la Guerra de Troya. Vivía en Cnosos por periodos de nueve años, al término de los cuales se retiraba a una cueva sagrada donde recibía instrucciones de Zeus sobre el gobierno que había de dar a la isla. Minos es un cruel tirano, el demandante del tributo de jóvenes atenienses que alimentaban al Minotauro. Parece posible que este tributo de niños fuera en realidad cobrado para formar parte de los espectáculos taurinos minoicos, de los que se conserva más de una ilustración.

[3] **Teseo** fue un mítico rey de Atenas, hijo de Etra y Egeo, aunque según otra tradición su padre fue Poseidón, el dios del mar.

[4] El término **Hilo de Ariadna**, es originalmente un concepto mitológico del Laberinto de Creta, laberinto construido por Dédalo para esconder al Minotauro.

En la mitología griega, **Ariadna** (en griego "la más pura") era hija de Minos y Pasífae, que eran los reyes de Creta que atacaron Atenas tras la muerte de su hijo Andrógeno. A cambio de la paz, los atenienses debían enviar siete hombres jóvenes y siete doncellas cada año para alimentar al Minotauro. Un año, Teseo, hijo de Egeo, rey de Atenas, marchó voluntario con los jóvenes para liberar a su pueblo del tributo.

Ariadna se enamoró de Teseo a primera vista, y le ayudó dándole un ovillo del hilo que estaba hilando o, según otras fuentes, una corona luminosa para que pudiese hallar el camino de salida del Laberinto tras matar al Minotauro. Ariadna huyó entonces con Teseo.

Algunos investigadores creen que Ariadna, debido a su asociación con el hilo y los giros, que era una diosa de la tejedura. Otros investigadores creen que Ariadna es el epíteto tras el que se esconde una primitiva diosa de la fertilidad de Creta.

[5] Los laberintos grabados sobre el suelo de las iglesias y ciertas catedrales, eran la firma de gremios y cofradías iniciáticas de constructores y sustituían el peregrinaje a Tierra Santa.

[6] La **Catedral de la Asunción de Nuestra Señora** (en francés: **Cathédrale de l'Assomption de Notre-Dame**), es una iglesia catedralicia de culto católico bajo la advocación de Nuestra Señora en la ciudad de Chartres, en el departamento de Eure y Loir, en Francia, a unos 80 km al suroeste de la capital, París. Asimismo, es la sede de la Diócesis de Chartres, en la Archidiócesis de Tours.

Uno de los elementos más famosos de la catedral es el laberinto trazado sobre el pavimento que data de 1205. Es un alicatado circular de 13 metros de diámetro situado en el eje de la nave central en el que baldosas blancas y negras forman un estrecho sendero con múltiples circunvoluciones que conducen al centro. Parece ser que en este círculo central existió una placa de bronce o latón con las figuras de Teseo, Ariadna y el Minotauro. Ésta fue retirada y fundida durante la Revolución francesa para fabricar cañones. En la edad media existían numerosas iglesias con laberintos de este tipo que han ido desapareciendo en épocas posteriores. El sendero del laberinto representaba una peregrinación simbólica que el peregrino debía recorrer a pie o de rodillas hasta la roseta central. Las medidas y trazado de este tipo de laberintos tienen un profundo y complejo simbolismo numerológico y filosófico que tiene su origen al parecer en conocimientos esotéricos con origen en oriente. El laberinto tiene once círculos concéntricos y tiene la particularidad de tener casi el mismo diámetro que el rosetón oeste y de distar del umbral de la entrada casi la misma longitud que la altura de éste, por lo que, si la fachada se extendiera sobre el suelo interior, el rosetón coincidiría con el laberinto, formando un símbolo parecido a una vésica.

Se ha querido relacionar al laberinto con el *mandala*, que a veces entraña un aspecto laberintico. Debemos señalar que **muchos laberintos representados en el arte de todos los pueblos son auténticos mandalas o esquemas del cosmos**, es decir de la vida misma, con sus luces y sombras, lo que nos permitirá comprender que ese **proceso laberíntico es en realidad un viaje arquetípico**, una gesta, en suma, que todos los héroes mitológicos y hombres de conocimiento han realizado, y que nos servirá de modelo ejemplar a imitar. Por esta razón hallamos a veces en su centro, al propio Gran Arquitecto o bien el Templo de Jerusalén; se podría decir que, el elegido que alcanza el centro del laberinto, alcanza el centro del mundo. **Se trata pues de una figuración de pruebas iniciáticas discriminatorias, previas a la andadura hacia el centro escondido.**

Gran laberinto de la nave central. Piedras blancas y azul oscuro (catedral de Amiens)

El laberinto ha sido utilizado como sistema de defensa en las puertas de las ciudades fortificadas; asi como, sobre maquetas de casas griegas antiguas, defensa no solo contra el adversario humano, sino tambien contra influencias maléficas.

Como símbolo de un sistema de defensa, el laberinto anuncia la presencia de algo precioso o sagrado. Puede tener función militar para la defensa de un territorio, una aldea, una ciudad, una tumba o un tesoro: **no permite el acceso más que a quienes conocen los planos, a los iniciados.** Tiene la función espiritual de defender contra los asaltos del mal: este no es solamente el demonio, sino también el intruso, aquel que esta presto a violar los secretos, lo sagrado, la intimidad de las relaciones con lo divino. El centro que protege el laberinto está reservado al iniciado, aquel que a través de las pruebas de iniciación (los rodeos del laberinto) se ha mostrado digno de acceder a la revelación misteriosa. Una vez que alcanza el centro, esta como consagrado; introducido en los arcanos, está vinculado por el secreto. Los rituales laberinticos sobre los cuales se funda el ceremonial de iniciación, tienen justamente por objeto enseñar al neófito, en el curso de su vida aquí abajo, la manera de penetrar sin desviarse en los territorios de la muerte (que es la puerta de otra vida). En cierto modo la experiencia iniciática de Teseo en el laberinto de Creta equivale a la búsqueda de las manzanas de oro del jardín de las Hespéridas, o del vellocino de oro de Colquide. Todas estas pruebas se reducen, en lenguaje morfológico, a penetrar victoriosamente en un espacio difícilmente accesible y bien definido, en el cual se encuentra un símbolo más o menos transparente de la potencia, de la sacralidad y de la inmortalidad.

Laberinto de Salomón

En la tradición cabalística, el laberinto ocupa una función mágica que sería uno de los secretos atribuidos a Salomón. Por esta razón el laberinto de las catedrales, serie de círculos concéntricos ininterrumpidos en ciertos puntos, de suerte que forman un trayecto raro e inextricable, se llama "laberinto de Salomón". A ojos de los alquimistas es una imagen del trabajo total de la Obra, con sus principales dificultades: la de la vía que conviene seguir para alcanzar el centro, donde se libra el combate de las dos naturalezas; la del camino que el artista debe seguir para poder salir. Semejante interpretación se uniría a la de una cierta doctrina ascética: concentrarse en sí mismo a través de los mil caminos de las sensaciones, emociones e ideas, suprimiendo todo obstáculo a la intuición pura y volver a la luz sin dejarse coger en los vericuetos de los caminos. La ida y venida en los laberintos sería el símbolo de la muerte y la resurrección espirituales.

El laberinto conduce también al interior de sí mismo, hacia una suerte de Santuario Interior y oculto donde reside lo más misterioso de la persona humana. Pensamos aquí en el templo del Espíritu Santo, que se halla en el alma en estado de gracia, o también en las profundidades de la Caverna del Corazón. Este Santuario Interior, puede ser alcanzado tras largos rodeos o una intensa concentración hasta esa intuición final donde todo se simplifica por una especie de iluminación. Allí, en esa cripta, se vuelve a encontrar la perdida unidad del ser, que estaba disperso en la multitud de los deseos.

La llegada al centro del laberinto, como al término de una iniciación, introduce al candidato, en una logia invisible, que los artistitas de los laberintos han dejado siempre en el misterio, que cada uno puede llenar según la propia intuición o las afinidades personales.

El laberinto puede verse como combinación de dos elementos: la espiral y la trenza, y en tal caso expresa una voluntad muy evidente de figurar lo indefinido en sus dos aspectos principales para la imaginación humana, es decir, el perpetuo devenir de la espiral, que, teóricamente al menos, puede imaginarse sin termino, y el perpetuo retorno figurado por la trenza. Cuanto más difícil es el viaje, cuanto más numerosos y arduos son los obstáculos, más se transforma el adepto, y en el curso de esta iniciación itinerante adquiere un nuevo Yo.

La transformación del Yo que se opera en el centro del laberinto y que se afirma a plena luz al fin del viaje de retorno, al término de este pasaje de las tinieblas a la luz, marca la victoria de lo espiritual sobre lo material y, al mismo tiempo, de lo eterno sobre lo perecedero, la inteligencia sobre el instinto, y el saber sobre la violencia ciega.

En el Programa Agartha[7] (Tema 48, Pág 66 del Módulo I), se nos dice que **el símbolo del Laberinto ejemplifica perfectamente el proceso del Conocimiento**, al menos en sus primeras etapas, aquellas en las que el ser ha de enfrentarse con la densidad de su propio psiquismo (reflejo del medio profano en que ha nacido y vive), esto es, con sus estados inferiores, separando alquímicamente lo espeso de lo sutil, que el alma experimenta como sucesivas muertes y nacimientos –*solve et coagula*–, sorteando al mismo tiempo numerosas pruebas y peligros que no hacen sino traducir el propio conflicto o psico-drama interior. **Ese desasosiego es propio de aquel que habiendo abandonado sus seguridades e identificaciones egóticas descubre ante sí un mundo completamente nuevo, y por tanto desconocido, pero hacia el que se siente atraído porque en verdad intuye que atravesándolo es que podrá reencontrarse con su verdadera patria y destino. Esa impresión indeleble de estar totalmente perdidos ha de llevarnos imperiosamente a encontrar la salida, ayudados siempre por la Tradición** (y sus mensajeros los símbolos), que a modo de guía o eje ha de conducirnos (siempre y cuando nuestra actitud sea recta y sincera) a un estado de virginidad, a un espacio vacío imprescindible apto para la fecundación del Espíritu, lo cual se vive en lo más interno y secreto del corazón.

Hablando de la simbólica del Templo, esos laberintos se encontraban justo después de la pila bautismal *(Yesod)*, y antes de llegar al altar (*Tifereth*, el corazón), es decir entre el bautismo de agua –relacionado con la

[7] Programa de INTRODUCCION A LA CIENCIA SAGRADA, cuyo autor es FEDERICO GONZALEZ, con la colaboración de Francisco Ariza, Fernando Trejos, José Manuel Río, L. Herrera, Mª. V. Espín y Mª. A. Díaz - 7 de febrero de 2011

regeneración psicológica y los viajes terrestres– y el bautismo de fuego, vinculado a su vez con el sacrificio por el espíritu y los viajes celestes, horizontales unos y verticales los otros. En el Árbol *Sefirótico*, el laberinto corresponde, pues, a *Yetzirah*, el plano de las formaciones, o de las "Aguas inferiores", las que el aprendiz ha de atravesar en su viaje por los estados y mundos del Árbol de la Vida.

En el *Adam Kadmon* microcósmico, o sea el hombre, este laberinto ha de ser ubicado en la zona ventral, área que se destaca tanto por sus combustiones y revoluciones, como por la analogía que presentan sus órganos internos con la representación general del laberinto.

Como Mandala que indica el "Camino Oculto" al iniciado, y al mismo tiempo que lo esconde a aquel profano que no está cualificado para los augustos misterios de la iniciación, debe ser dibujado en la puerta de acceso al templo o cerca de este, como anunciando algo maravilloso y sagrado.

Este símbolo aleja del templo, a las malas influencias, los asaltos del mal y a las energías no coherentes. Nos defiende también en contra de los intrusos –tanto visibles como invisibles-, contra aquel que esta presto a violar los secretos, lo sagrado, la intimidad de las relaciones con lo divino.

Por ello, también es deseable –como un recordatorio a los iniciados- inscribir también cerca de la puerta que da acceso al templo, el siguiente escrito:

> *"Cada vez que paso debajo de esta puerta, mis virtudes se expanden y mis vicios desaparecen. Construyó en Mí Mismo un Nuevo Ser, se revela en Mí el Misterio, me vinculo al Secreto y a lo Sagrado, penetro en el territorio de la muerte estando vivo y me encuentro conmigo mismo, con la unidad de mi Ser que estaba disperso en la multitud de los deseos. Estoy entrando en mi Logia Invisible".*

En el próximo número: El Venerable Maestro y la función sacerdotal en la Masoneria

El autor
Melki-Tsedek

A los siete días del mes de febrero del año del Señor 2017
Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Naturaleza e importancia del trabajo en la organizacion

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

> "En el marco holístico organizacional, podemos asumir que todas las actividades tanto administrativas, de apoyo, como operativas guardan una relación proporcional jerárquica de importancia para el logro de los objetivos y metas trazadas" [1].

El trabajo en la organización se da en un orden tanto negativo como positivo. Del punto de vista Positivo tenemos la experiencia gratificante, el grado de significación de cada uno y la relación que se dan en la organización. El aspecto negativo, nos encontramos en un estado de ociosidad, la rutina, sacrificio (obligado para satisfacer necesidades y demandas).

"Hoy en día se maneja la idea de que al funcionario hay que darle algo más que una remuneración" (Moreno: 89), por ejemplo: Oportunidades de desarrollo personal y profesional, aprovechamiento de la iniciativa y la energía natural del funcionario para propiciar una autorrealización. Otro aspecto importante es el de incrementar los puestos de trabajos las máquinas y equipos.

Algunos no se les percibe su afiliación e identificación. Se sienten postergados dudan de sus capacidades y se produce una baja autoestima. "Surge entonces la enajenación hacia el trabajo, condición que nos indica su descontento y desesperanza con su trabajo y su organización" (Moreno: 89).

1 El Puesto.

De acuerdo a lo señalado anteriormente "el puesto es la unidad más pequeña de una organización en el cual se estructuran y agrupan una cantidad determinada de tareas" (Moreno:91). Una organi-zación tiene uno o más puestos y éstos una o varias tareas. Según la carga de trabajo, la tarea puede tener uno o más funcionarios que tiene obligaciones, responsabilidades definidas y acorde a su posición en la estructura jerárquica.

Los puestos tienen como meta lograr objetivos y meta-objetivos, tienen una ubicación -posición en la estructura organizacional- que implica acciones y deberes del individuo con él, por ende tienen sus funciones y responsabilidades específicas.

> "El puesto es quizás el elemento más importante para la selección y desarrollo de los funcionarios, para su evaluación y la determinación de la remuneración"
>
> (Moreno: 91).

1.1 Interrelación entre Puesto y Rol y Status

> "El Rol representa cierto patrón o comportamiento que se espera de un individuo, en relación con sus compañeros de labores"
>
> (Moreno:91).

> "El Rol está determinado por el puesto"(Moreno:92). Desde el punto de vista social: el Rol es el patrón de conducta de las personas en las situaciones sociales, puede ser entendido como el papel que pone en práctica la persona en el drama social, o, en un sentido más preciso, como el sistema de expectativas sociales que acompañan a la presentación pública de los sujetos de un determinado estado social o status [2]. "En otras palabras el Rol está determinado en parte por el puesto al que es asignado"
>
> (Moreno: 91).

> "El status es el término utilizado para designar rango social. Existen dos significados diferentes en las ciencias sociales: el primero es impersonal y se refiere a las posiciones

[1] Moreno V. Andrés. Gestión Estratégica de Recursos Humanos. 3º Edición, Edi-ciones programas Educación a Distancia, Universidad Católica del Norte, 1996, pág. 87.

[2] Enciclopedia Encarta, 2000

ocupadas dentro de una estructura social y a los derechos y deberes asignados; se ha demostrado que las personas que ocupaban múltiples status en la sociedad estaban sujetas al estrés derivado de la incoherencia de su posición; en este contexto, el término equivale al aspecto estático de un rol"

(Maurin: 42).

"El Rol y el Status está en relación, generalmente a: su formación profesional, competencias, técnicas y cualidades personales favorables los que colaboran a un desempeño más efectivo"

(síntesis. Moreno: 92").

"El Rol está, en consecuencia, determinado por el puesto"

(Moreno 92).

El Papel está determinado formalmente por sus deberes, responsabilidad y atribuciones. La percepción del rol influye en el papel desempeñado por el funcionario, la forma que se espera de su actuación en las relaciones interpersonales y su impacto en el desempeño

(Síntesis. Moreno: 92).

Los puestos están influidos por diversos factores, entre los más representativos, están: ubicación, espacio, alhajamiento de la oficina pueda. Estos, representan una simbología de status general para los funcionarios de una organización. Los directivos refuerzan su ego incorporando pasajes aéreos, estacionamiento reservado, gastos de representación, chofer, etc., para apoyar su gestión. Pero no todos estos factores contribuyen positivamente al status de los funcionarios, algunos generan problemas de inconsistencia del status, llegando a generar un clima de desconcierto, frustración, desmotivación e inseguridad laboral

(Síntesis. Moreno: 93).

Conforme con lo anterior, es conveniente tener en cuenta el siguiente cuadro, con el fin de que los empleados perciban de mejor forma su empresa.

Siete factores de fidelización del empleado [3]

Visión	Percibir que la Dirección intenta compartir la visión de futuro de su propia Organización
Oportunidad	Sentir que tu propia Empresa promueve y apoya tu plan de desarrollo personal y profesional
Incentivos	Disponer de formas retributivas sobre la base de desempeños objetivos y medibles
Impacto	Descubrir día a día que tu trabajo es importante e impactante en el negocio.
Comunidad	Estar orgullosos de trabajar en equipo y como equipo
Comunicación	Tener a disposición información de doble vía sobre la marcha del negocio y tu contribución al mismo
Empleabilidad	Evolucionar en la línea de una permanente actualización que propicie continuas posibilidades de trabajo en un entorno cambiante

1.2 Diseño del puesto.

Se han diseñado los puestos de acuerdo a las necesidades y requerimientos técnicos y producción, olvidando las posibilidades y necesidades del recurso humano. Actualmente los profesionales especializados en área de recursos humanos promueven y elaboran nuevos diseños; en los que incluyen:

[3] www.rrhh.net/ y www.recursos.asp

> *La satisfacción o autorrealización, producto del desempeño de un puesto, una rica fuente de motivación, identificación necesaria con su organización y la reafirmación de su autoestima, reconocimiento, aprovechamiento de habilidades y destrezas*
>
> (Síntesis. Moreno: 92, 93).

El mejoramiento de la configuración de un puesto es posible gracias al diseño, que estará en relación con los objetivos específicos del mismo. Existen tres métodos o formas que favorecen la calidad del diseño (Moreno: 94).

1. Ampliación del puesto: Acción de ampliar las dimensiones o fronteras de un puesto de tal forma de hacerlo más atractivo y desafiante. En una línea horizontal se contemplan las acciones, obligaciones similares y, en una línea vertical mayor capacitación de acuerdo a sus habilidades.

2. Disolución del puesto:
    a. Tiene relación con la disminución de actividades desempeñadas o grado de habilidad y responsabilidad que requiere su funcionamiento.

    b. Disolución de la actividad que es circunstancial a las obligaciones pudiendo dar origen a nuevos puestos; por ejemplo: Puede que en la empresa se tenga a un médico para atender las necesidades del personal, pero en reemplazo de él (de acuerdo a un estudio previo), sólo se requiere de un paramédico.

3. Ergonometría: Es la Ingeniería de los factores humanos, ajustados a las características de las personas tiene relación con: Análisis de actividades, diseño de máquinas, operaciones y ambientes de trabajo.

1.3 Descripción del puesto o cargo

La descripción de puesto, varía entre las organizaciones. De acuerdo con Moreno, sus ventajas son:

- Define las características personales y profesionales de la persona que lo ocupará “Claridad de deberes”.
- Responsabilidades y beneficios (se especifica el quehacer del individuo).

Lo señalado permite:

- La selección del personal.
- Determinación del salario.
- Evaluación individual.

1.4 Información sobre el puesto.

El Departamento Recursos Humanos y más bien los analistas o consultores, efectúan un análisis de puesto, para tal efecto deben sumergirse en la organización y estudiar sistemáticamente:

A. Primera etapa: Políticas, objetivos, normas, procedimientos.
    1. Fines, estructura organizacional, productos y servicios que prestan, procedencia de los insumos, informes técnicos sobre la materia.
    2. Recursos humanos y materiales existentes.

B. Segunda etapa: los consultores efectúan
    1. La identificación de los puestos o cargos que es necesario realizar.

2. Construyen un cuestionario específico de análisis del puesto, identificando labores, responsabilidades, habilidades destrezas, conocimientos y competencias en un puesto específico (Moreno:96) y por último
3. Recolectan información para el análisis.

1.5 Descripción del puesto

No existe un procedimiento estándar para realizar una determinación de puestos, dado que varía dependiendo de las organizaciones, pero una descripción típica es:

1. Sección identificación del puesto, en él se distingue un puesto de otro, existen códigos que lo diferencias o conceptos administrativos; Por ejemplo: Junior, sénior, etc.

2. Sección descripción genérica. Es una síntesis del puesto donde está la identificación y obligaciones del mismo.

3. Sección descripción específica, llamada también Deberes del Puesto. En esta sección se describe los deberes, responsabilidades, lo que debe hacer, como lo hace, por qué lo hace, con qué elemento debe contar para desarrollar bien su trabajo, procedimientos, grados de supervisión y la relación con los otros puesto.

1.6 Especificación del puesto.

Se caracteriza por presentar variabilidad entre las distintas empresas, pero en general se dividen en dos grupos*: los que abarcan los requerimientos de habilidades para el puesto y los que abarcan sus demandas físicas* (Moreno: 99).

A. Requerimientos de habilidades: Hacen hincapié en habilidades mentales, manuales, características personales, perfil personal y profesional.
    1. Requerimientos Educacionales: Títulos y Cursos requeridos por el puesto.
    2. Experiencia: Expresada en términos cuantitativos (años de trayectoria técnica o profesional).
    3. Requerimientos de conocimientos específicos. Aquellos que no han sido cubiertos por la educación ni por la experiencia.
    4. Grados de responsabilidad: Inherentes al cargo o puesto.
    5. Requerimientos de habilidad manual: puede ser para trabajos administrativo en general, específico, actividad de faena o taller. Cabe destacar que en muchos casos la habilidad que proporciona la experiencia y el entrenamiento es más importante que aquéllas que exigen un rendimiento cualitativo y cuantitativo y viceversa. (Moreno:100)

B. Requerimientos de aspectos físicos del puesto. Incorporan los siguientes aspectos:
    1. Esfuerzo físico.
    2. Condiciones de trabajo y,
    3. Prevención de riesgo.

1.7 Uso, fuentes y limitaciones de la información del puesto

La información de un puesto es empleada para la evaluación de éste, el reclutamiento y selección, adscripción y relaciones laborales. Así también, en la planeación, organización y entrenamiento del personal, en la determinación de salarios, para que se mantenga presente el cumplimiento de sus obligaciones, responsabilidades y como guía para el desarrollo de sus actividades.

El manual de descripción de funciones o “Análisis del puesto, condensa las especificaciones del puesto, reúne, analiza y compila. Debe de evitarse la contaminación e interferencias personales y mantener un clima organizacional.

Por otro lado, debe mantenerse actualizada la información de los puestos e incorporar requisitos de compatibilidad. "Algunos autores sugieren incorporar como especificación para los puestos, lo que han denominado requisitos de compatibilidad, que traería como beneficio reducir drásticamente el problema de rotación en los puestos de trabajo" (Moreno: 102).

2 Reclutamiento de personal

La planificación del recurso humano, permite prever las necesidades de personal calificado que necesita el centro educativo. Esta detección de necesidades da inicio a un proceso de obtención de personal que comienza con el reclutamiento de personal.

De esto se deduce la necesidad de mantener un catastro de posibles postulantes, personal que es atraído por la organización a partir de dos fuentes, las que se detallan más adelante.

El reclutamiento es una de las etapas del proceso de obtención de personal y es previa a la selección del postulante. Según Illanes (1995) [4], ésta es una actividad permanente que consiste en "*allegar"* (reclutar) postulantes para diversos cargos. La idea central de esta etapa es mantener un banco de recursos humanos que permita obtener personal en el momento que se presente una necesidad.

El reclutamiento se alimenta de fuentes internas y externas de la empresa. La fuente interna se compone de las promociones y el traslado de personal. En este punto Illanes hace una diferenciación entre "*promoción"* y "*ascenso"*, señala:

> "Las promociones son cambios de cargos por lo común ascendentes. Encambio, el ascenso se refiere a un aumento de remuneración, no necesa riamente ligado a una mayor responsabilidad de un cargo diferente. Ambos son herramientas de desarrollo de personal, pero respecto de la promoción, debe evitarse caer en el llamado principio de Peter, según el cual el buen trabajador es promovido hasta donde se hace ineficiente, subestimando la necesaria ecuación entre requisitos del cargo y condiciones de la persona que ha de ocuparlo".

En el fondo, lo que debe evitarse promover personal que no reúna las características necesarias que requiere el nuevo cargo.

Esta fuente es altamente motivadora para el personal puesto que propone una progresión laboral y supone una baja inversión en contratación y entrenamiento.

No obstante, es necesario tener presente ciertas desventajas que están asociadas al reclutamiento interno, como lo son

- Que probablemente se promueva a personas menos calificadas que alguien de fuera de la empresa[5].
- Una persona que viene de fuera, verá con un enfoque más fresco el trabajo, sin la contaminación de la costumbre.

Estas desventajas son lo contrario para la adquisición de personal de una fuente externa.

La fuente externa de reclutamiento es el mercado laboral o de trabajo (bolsas de trabajo, agencias de empleo y la competencia). Favorece la sana competencia al integrar nuevos recursos humanos, a pesar que pueda significar conflictos y desmotivación en el personal antiguo. Para evitar estos efectos, Illanes sugiere la aplicación dosificada e inteligente de las contrataciones. A juicio propio, el ingreso de personal debe realizarse

[4] Illanes F. Pablo. "El Sistema Empresa, una visión integral de la administración". 5º Ed., Editorial?, 1995, pág. 270.
[5] Pell, Arthur R. Administre a su Personal fácil. Prentice Hall, 1996, México, pág. 153.

progresivamente y con un apropiado proceso de inducción, que favorezca las interrelaciones personales del nuevo personal con el antiguo.

Como se dijo anteriormente, el proceso de reclutamiento busca atraer personal hacia la Escuela. Al respecto, el libro de Moreno (1996), propone algunas políticas que son convenientes de considerar en la planeación de recursos humanos calificados.

2.1 Las relaciones públicas y el reclutamiento.

En este ámbito, es necesario procurar que existan comentarios positivos respecto de la organización, que se observe un clima organizacional favorable. Esto atrae a postulantes calificados que mantienen una buena impresión del centro escolar.

2.2 Reclutamiento de personal científico y técnico

El mismo texto, plantea difícil el reclutamiento, en algunas áreas, de profesionales científicos y técnicos; por lo tanto, es una compleja tarea motivar a estos profesionales para interesarse en ingresar a la escuela.

Schruden y Sherman [6], proponen ciertas formas para atraer este tipo de personal calificado, las que se han adaptado para contextualizar respecto de una entidad educativa, entre otras:

- Que el establecimiento tenga una dirección y equipo de gestión técnicamente entrenado, sobre todo aquellos que están a cargo de laboratorios. De modo tal, que el postulante perciba que será comprendido y tendrá asistencia en el ejercicio de su labor diaria.

- Permitir un desempeño que no tenga demasiado contacto con la gerencia, con el fin de generar autonomía y creatividad laboral, lo que favorecerá la solución de problemas.

- Oportunidades de progresión profesional y de capacitación, asociados a posibilidades de incrementos salariales acordes con el mercado. Esto podría posibilitar la permanencia del personal calificado en tiempos buenos y malos.

- Trato individual, aun cuando se privilegie el trabajo de equipo.

- Oportunidad para realizar perfeccionamiento.

2.3 Reclutamiento para asignaciones en el extranjero

Puede darse el caso que una persona sea un excelente funcionario en su país nativo, pero, puede resultar ineficiente para desempeñarse en el extranjero. Esta aseveración resulta relevante al momento de reclutar un profesor extranjero para que se desempeñe en nuestro colegio; posee una cultura diferente; el idioma podría ser una barrera en la comunicación.

A partir de esto se debe evaluar cuidadosamente el a la persona, tanto en sus competencias técnicas como en su capacidad de adaptación al medio. El profesor extranjero tendrá éxito en la medida que tenga la p redisposición para culturizarse y comprender el contexto de la educación chilena y sus regiones.

2.4 Políticas de contratación de personas con más de un empleo

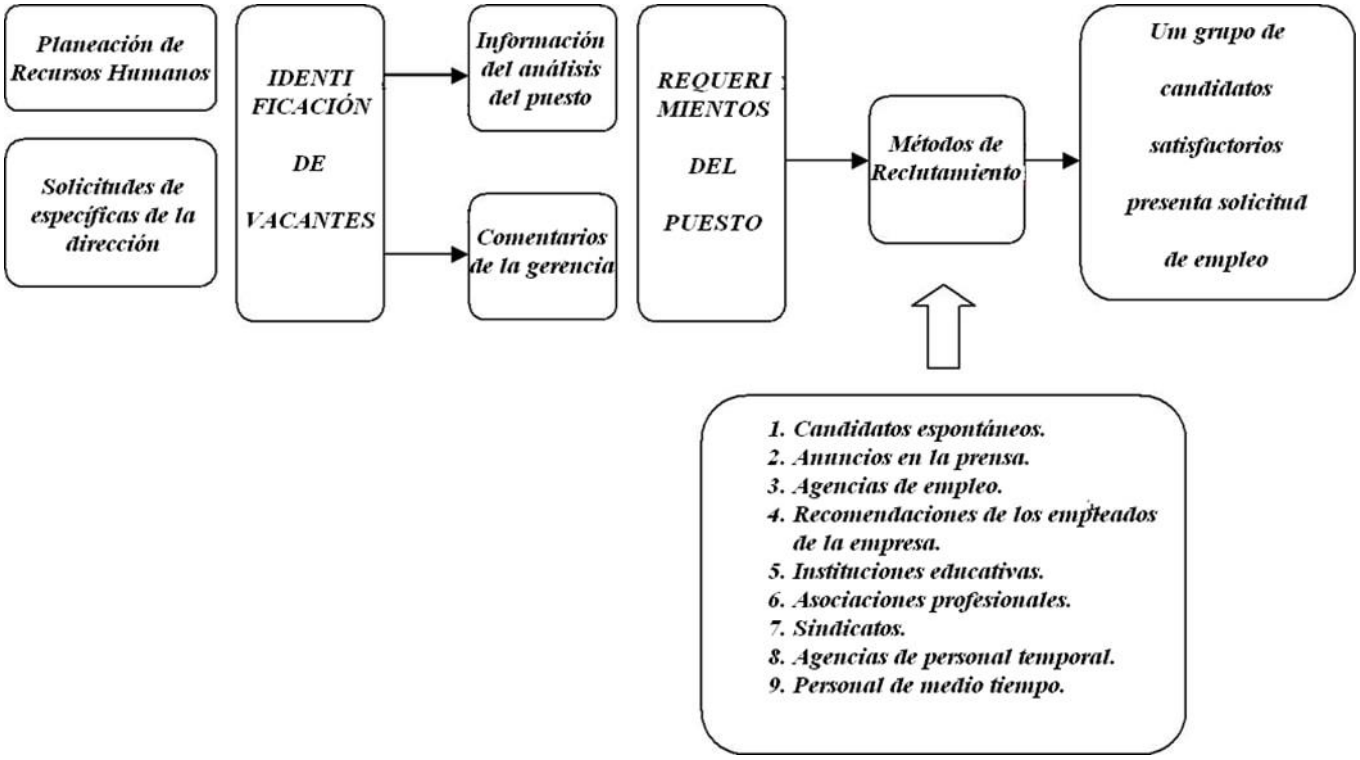
El autor de la obra en estudio, señala que existe una tendencia a que funcionarios de una empresa desarrollen otro empleo aprovechando su tiempo libre, lo que es entendible a partir de los deseos de superación y situación económica que se vive. Al respecto algunas empresas tratan de evitar esta tendencia estableciendo que dicho tiempo es para el descanso y la recreación.

[6] Id, pág. 106

En nuestro país es normal que un profesor tenga otro empleo, pues sus modalidades contractuales se plantean en horas de desempeño, por lo tanto, esta política de contratación no se expresa como una tendencia. Podría decirse que la tendencia es a tener cada vez más profesores en jornadas completas, con el fin de optimizar el uso del potencial humano que cada docente o paradocente posee.

En el mismo texto, respecto del tema del reclutamiento, se indica que el éxito de un programa de reclutamiento dependerá de las "*oportunidades de empleo equitativo"* que ofrece la organización, tarea que involucra a todos los miembros del establecimiento.

Finalmente, a modo de ejemplo, a continuación se muestra un cuadro Sintético del proceso de reclutamiento [7].



Terminado el proceso de reclutamiento, da ha lugar la selección del Personal en cantidad y calidad requerida por la organización.

3 Proceso de selección y evaluación de candidatos

3.1 Características De Los Evaluadores

El departamento del personal es el encargado, en cuanto a los objetivos y necesidades de la empresa, de contar con una base de datos de especificaciones y requisitos de los cargos necesarios para el desarrollo de la actividad de la organización y en especial, llegada la ocasión, de:

1. La selección de personal nuevo que se requiere,
2. La selección de personal para promociones y transferencia de cargos, requeridos.
3. Definir de acuerdo con los directivos el perfil de los candidatos, tanto nuevos, como para promociones y transferencias.

[7] Werther, Williams B. Y Davis, Keith. Administración de Personal y Recursos Humanos. Cuarta edición, McGraw-Hill Interamericana de México, 1995, pág. 145

3.2 Pasos del Proceso de Selección

- Recepción de solicitantes.
- Entrevista preliminar.
- Llenado de la forma de solicitud.
- Pruebas de empleo.
- Entrevista.
- Investigación de antecedentes.
- Selección preliminar en el Departamento de Personal.
- Selección final del supervisor.
- Asignación.
- Examen médico.
- Asignación del puesto.

3.3 Selección

El funcionario a cargo de la selección del personal con el perfil definido para los candidatos y las especificaciones y requisitos del cargo revisará los antecedentes de los postulantes, para hacer la primera selección de acuerdo a las habilidades, intereses, aptitudes y personalidad de éstos.

Concluida esta etapa, los directivos y supervisores, por lo general intervienen en la selección final. Revisan los antecedentes de los postulantes y hacen una nueva selección, con el objeto de comprobar que el postulante seleccionado cuente con los atributos definidos.

3.4 Atributos definidos para postulantes

De los atributos definidos para los cargos, se desprende lo que ejecutivos y supervisores deberán saber y conocer del perfil con que el postulante tendrá que contar; de estos parámetros, se destacan los siguientes: Nivel profesional, nivel cultural, destrezas, experiencia laboral, especialidades, demandas físicas, personalidad y otros que podrán agregarse dependiendo de la definición del cargo a ocupar.

3.5 Características de los evaluadores de candidatos

Los evaluadores y el contingente de la oficina de personal deben estar interiorizados del quehacer de los diferentes departamentos de la empresa y del perfil de los cargos, de este modo, podrán tomar decisiones adecuadas. En su función utilizan distintos medios, como lo son: Entrevistas, test, instrumentos de evaluación, de investigación de antecedentes, etc.

El evaluador debe poseer ciertas características para realizar esta importante labor, como la experiencia en la selección de personas, objetividad, serenidad, ser capaz de pronosticar el éxito o fracaso del postulante, madurez y estabilidad emocional.

4. Evaluación de los candidatos

Una vez finiquitado el proceso de selección y habiéndose determinado la persona que lo ocupará, surge una nueva etapa en que se procede a evaluar al o los candidatos seleccionados, asimismo, este proceso de evaluación servirá a su vez para evaluar todo el proceso de selección, y, de este modo, poder efectuar las correcciones necesarias.

El nuevo enfoque de la evaluación de desempeño, requiere en primer lugar, el diseño y desarrollo de todo un sistema de papeleo, así como también el procedimiento diseñado por la organización, a ser utilizado por los directivos y supervisores de la misma. El sistema consta en esencia de formularios y procedimientos.

4.1 Pasos en el proceso de evaluación.

- Tomar la acción adecuada.
- Comentar la evaluación con el empleador
- Evaluar su desempeño comparándolo con los requisitos de desempeño.

- Observar lo que está haciendo el subordinado
- Discutir los requisitos de desempeño con el empleado y ajustarlo según sea necesario.
- Formular los requisitos de desempeño. En otros términos, determinar lo bien que usted espera que el empleado desempeñe sus obligaciones.

En forma previa, se puede conceptualizar la evaluación de desempeño, como el conjunto de mecanismos que permite definir el grado en que las personas contribuyen al logro de los estándares requeridos para el cargo opuesto que ocupa en la organización, así como para los objetivos de la empresa. Como herramienta de gestión, es una instancia esencial que permite transmitir con claridad los objetivos de la empresa y los estándares de desempeño individual requeridos, lo cual fortalece el compromiso en la prosecución de metas y a su vez, permite la retroalimentación, facilitando la detección de necesidades de capacitación, otorgamiento de bonos e incentivos al desempeño, y, entre otros, la validación de los criterios de selección.

De lo mismo, resulta muy importante tener claridad respecto de los requisitos de desempeño, los cuales constituyen la base sobre la cual se comparan los trabajadores, teniendo estándares de comparación normalizados para los ítems de calidad y cantidad.

4.2 Métodos de Evaluación de Personal.

Normalmente, las organizaciones entran en conflicto a través de los dos grandes objetivos y a veces contrapuestos para la evaluación de personal: 1º la obtención de información sobre el desempeño individual para efectos de decidir sobre recompensas, promociones e incluso despidos; 2º la búsqueda de desarrollo de los individuos mediante consejería, coaching (dirección) capacitación y planeamiento de carrera. Incluso, los gerentes y supervisores, tienden a distorsionar casi todos los procesos de evaluación de desempeño. Por lo general se evitan tanto las altas evaluaciones como las bajas evaluaciones que dañan la autoimagen y/o entregar recompensas demasiado altas o demasiado bajas. Además, los subordinados buscan afectar o complicar el proceso distorsionando la información de algún modo (como aparentar lo que no son).

La reacción más generalizada, es la de EVITACIÓN, que busca evitar el proceso de evaluación de desempeño, en que los supervisores o los encargados de realizarla, la evitan, postergan o realizan a última hora o por cumplir. Otra situación que afecta el proceso de evaluación de desempeño, es la DEFENSIVIDAD, que distorsiona los resultados.

Ambas reacciones, llevan a que se tienda evaluar hacia el centro, o dejarse llevar por el estilo del evaluador, el cual puede ser riguroso o blando, junto con las especiales relaciones personales que surgen entre evaluadores y evaluados. Todas estas situaciones se buscan superar en los principales Métodos y Sistemas de evaluación.

4.3 Métodos para la Evaluación de Personal

Los métodos han ido evolucionando en el tiempo, quedando relegados al pasado los tradicionales, que solo intentaban cuantificar la conducta del empleado, la que ha veces no se encontraba exactamente definida. De ahí que hayan surgido nuevos métodos que se usan en la actualidad, los cuales se encuentran en etapa de aplicación por las Compañías, en general, algunos de los Métodos de Evaluación son:

a) *Técnicas basadas en la comparación entre individuos*: Se agrupan aquí una serie de técnicas que tienen en común la comparación entre las personas que forman parte de la organización. En lo básico, hay tres métodos de comparación individuo a individuo.

1. Ranking directo u ordenamiento en relación a quien tuvo el mejor o el peor desempeño. En una unidad muy grande, se complica la comparación, pueden agruparse en percentiles
2. Comparación de pares, que consiste en formar el mayor número de parejas posible, que se evaluaran comparándolos entre sí. Se agregan puntaje, “mejor que, peor que, igual que”. También se comparan en función de una característica o de varias mediante matrices.

3. Alternancia, que es una variante de los métodos anteriores. Se clasifican los empleados de mejor a peor en torno a una característica en particular. Se elige el mejor y al peor de la lista, luego al segundo mejor y al segundo peor y así sucesivamente hasta completar la lista clasificatoria.

b) *Escalas gráficas o punteadoras*, que consiste en un formulario que contiene una lista de una variedad de características que se pueden aplicar a un individuo que desarrolla un trabajo y una escala de grados y puntajes en el desempeño de cada una de estas características. Generalmente se califica con notas o porcentajes. Estudios realizados en Estados Unidos muestran que alrededor del 60% de las empresas usan este tipo de técnica, son preferidas por su simplicidad, facilidad de uso, su uniformidad, fácil cómputo y posterior comparación.

c) .*Incidentes Críticos*. Complementa el anterior en la búsqueda de salvar los errores y distorsiones a que están expuestas las escalas gráficas. Comprende el recuento de desempeños mediante observación y anotación de comportamientos especialmente buenos (positivos) y malos (negativos) del empleado. Estas observaciones proveen un record escrito durante el período de evaluación del desempeño efectivo, y, pueden ser usadas para el proceso de graduación o puntuación. Los problemas con este método son que puede ocurrir que no haya suficientes incidentes críticos en el período que puedan proveer información al evaluador. Por otro lado, normalmente el evaluador está más atento a los incidentes negativos que a los positivo, lo que tiende a acumular las anotaciones negativas y descargarlas sobre el empleado en el momento de la revisión evaluadora, con el consiguiente impacto negativo que desvirtúa el proceso. Se hace necesario retroalimentar las observaciones y anotaciones al subordinado a medida que los incidentes críticos ocurran.

d) *Distribución forzada*. Se recurre a esta técnica con el claro objetivo de disminuir la tendencia de los evaluadores de dar puntuaciones extremas o centrales. Así, los factores evaluados se distribuyen entre los empleados evaluados siguiendo una curva normal y que en cada rango de ésta, se clasifica un determinado porcentaje de ellos, verbigracia:

a.	Excelente	5%
b.	Bueno	25%
c.	Normal	40%
d.	Inferior	25%
e.	Deficiente	5%

Este método es más adecuado de utilizar como elemento de la escala punteadora y cuando hay un número grande de evaluados. Se puede corregir los resultados y forzar mediante ajustes estadísticos una curva normal para toda la población evaluada. Este ajuste produce generalmente un rechazo y puede deteriorar el clima al interior de la organización.

e) *Método de selección forzada*. En general, el evaluador indica mediante una señal, las preferencias que mejor describan al subordinado que está en proceso de evaluación.

f) *Escalas de Calificación basadas o ancladas en el comportamiento de las personas*. Nació a partir del método de incidentes críticos y es muy discutido en la actualidad. Su diseño permite quitar o reducir en el evaluador el sesgo de subjetividad y que se concentre en aquellos aspectos de comportamiento real, adquiriendo un rol de observador y en menor medida en el de juez. Requiere de cinco pasos en su desarrollo que serán implementados por lo general por individuos que conocen el puesto a evaluar:

1. Generación de incidentes críticos. Se generan ejemplos específicos de comportamiento efectivos y no efectivos.
2. Dimensiones de desempeño. Se agrupan los incidentes en un conjunto pequeño de dimensiones que luego se definen.
3. Reasignación de incidentes. En que un grupo de personas conocedoras del puesto validan y refinan los anteriores pasos.
4. Graduación de los incidentes, generalmente en una escala de puntajes.
5. Instrumento final que equivale a un grupo de incidentes. A partir del análisis anterior, se utiliza para construir las escalas como base para el comportamiento en cada dimensión.

Este tipo de instrumentos, por su acuciosidad, tiene importantes ventajas, como la mayor claridad de los criterios de puntuación, lo cual permite una mayor retroalimentación, y, que es mejor para corregir conductas inconvenientes. Aminoran el efecto de "halo o cuerno" en la evaluación.

g) *Evaluación de objetivos y fijación de metas*. También llamados "gerencia por objetivos" o "administración por objetivos". Funciona comparando el desempeño esperado con el actualmente logrado. Esencialmente consiste en definir objetivos medibles, generalmente referidos a un programa de evaluación y establecimientos de objetivos en el ámbito de la Organización.

h) *El método del Estudio de Campo*, que consiste en que el evaluador, generalmente un funcionario de la oficina de personal, sale a terreno o al lugar en que se desempeña el individuo o los empleados a evaluar, con el objeto de obtener el máximo de información acerca del trabajo de los empleados, preparando los informes, los que serán posteriormente enviados a los supervisores quienes a través de sus firmas dan la aprobación de los mismos. De este modo se proporciona una adecuada información a nivel directivo.

i) *Método de evaluación en grupo*. Permite que el supervisor y otras personas participen en el proceso de evaluación de los funcionarios de las respectivas unidades. En el proceso de valuación participa generalmente los directivos, supervisores y jefe directo, analizando la evaluación realizada por el supervisor directo. Permite este sistema una retroalimentación, al conversar el supervisor con el funcionario, discutiendo los estándares, el desempeño del funcionario y otras acciones tendientes a mejorar el desempeño. Es un sistema muy útil en las empresas en que existe más de una autoridad de línea.

j) *Método de evaluación por compañeros*. Los compañeros del evaluado, pueden ver o saber más cosas que el supervisor directo. El empleado tiende a disfrazar ciertas conductas, las que si son percibidas por sus compañeros de trabajo. No se emplea casi en las empresas, por la posibilidad de crear conflictos y se pretenda solucionar rencillas personales.

4.4 Principales objetivos de la Evaluación.

Hay varias razones para efectuar evaluaciones formales, pero en primer término, las evaluaciones ofrecen información con base a la cual pueden tomarse decisiones de promoción y compensación. En segundo lugar, ofrecen una excelente oportunidad para que el supervisor y su subordinado se reúnan y revisen el comportamiento del mismo con su trabajo. Es una oportunidad importante para la retroalimentación, tan necesaria en el desempeño laboral de las personas. Podemos determinar en forma separada tanto para la organización, supervisor y para el trabajador, los objetivos de todo este proceso evaluador:

a) Para la organización, es importante determinar la calidad y capacidad de su capital humano, lo que le permitirá a su vez, obtener la información necesaria para los incentivos correspondientes,

como también, para decidir respecto de la capacitación necesaria dentro de la empresa. Favorece el trabajo de precisar los ascensos y de aprovechar el máximo el potencial del trabajador.

b) Para el supervisor, un buen sistema de evaluación le permite reducir al mínimo la posibilidad de sesgar o contaminar sus juicios. Junto al trabajador pueden desarrollar un plan que permita corregir cualquier deficiencia que la evaluación haya descubierto y le permita reforzar las cosas que el subordinado hace correctamente.

c) Para el trabajador, le permite conocer su desempeño, y de este modo corregir los errores que se detecten en su desempeño. Para el empleado, la evaluación puede y debe ser central en el proceso de planeación de su carrera en la empresa, lo que se une al objetivo de la empresa, de analizar su empleabilidad y al valor que le agrega a la organización, con miras a detectar las cualidades que lo harán meritorio a una recompensa o un posible ascenso.

De este modo, llegamos a la conclusión, que para una empresa, de la naturaleza que sea, es muy importante el conocer a su personal y la forma como está respondiendo a los objetivos de la organización, dado que la misma depende en gran medida de su personal para alcanzarlos y a tener éxito en la gestión.

4.5 Errores de Evaluación frecuentes.

Se describirán en forma somera, los principales errores que cometen los evaluadores, en especial en los métodos basados en escalas gráficas o punteadoras. Por lo general, éstos son atribuibles a distorsiones de percepción y otros elementos que interfieren en las personas que deben emitir juicios sobre otras personas:

a) *Claridad de criterios de evaluación*. Es un problema que los factores o características, que consisten en rasgos o dimensiones conductuales sean poco claras. Incluso, los objetivos y metas mal definidas o formuladas son un serio problema para la evaluación.

b) *Efecto Halo y/o Cuerno*. Es una distorsión perceptual que se refiere a la tendencia a evaluar en las demás características de la misma forma que se ha hecho en una que sobresale en la percepción el evaluador. La tendencia a una evaluación positiva se conoce como el efecto Halo y la tendencia a una negativa como efecto Cuerno.

c) *Parcialidad sistemática*. Son las tendencias de los evaluadores a ser sistemáticamente severos o condescendientes (duros o blandos) en las evaluaciones de todos sus subordinados. También se da el caso de personas que evalúan sistemáticamente hacia el centro o en un punto neutro. Estos errores se corrigen con el método de distribución forzada ya comentado

d) *Influencia de hechos recientes*. La ocurrencia de un hecho, ya sea positivo o negativo, puede inducir a error en la evaluación, sobre todo en períodos de evaluación muy largos (anual).

e) *Prejuicios*. Estos errores el evaluador los comete conscientemente y no se deben a distorsiones preceptúales comunes al ser humano. Puede una evaluación estar sesgada por prejuicios de raza, sexo, edad, color político y otras.

5. Conclusiones

En una organización el trabajo se presente como un elemento motivador y gratificante. Para que esto acontezca, deben existir coherencias entre el puesto y la persona que lo ocupará, como también, que el rol de emplead o esté en equilibrio con su status.

Es conveniente rescatar los factores de fidelidad del empleado, puesto que permite mejorar u optimizar los procesos que inciden directamente en la satisfacción de las necesidades de estos en términos de los objetivos personales como los de la organización.

El proceso de reclutamiento, planeado sobre la base de una clara determinación de necesidades de personal, permitirá la obtención de personal en la cantidad y calidad requerida por el establecimiento educativo o cualquier tipo de empresa. Aquí, es definitivo contar con una clara descripción de cargo, cuyo diseño comprenda las dos dimensiones que conforman el perfil del postulante, es decir, las habilidades del tipo operacional y sus competencias en término de lo personal.

La selección del personal idóneo es necesaria que sea dirigida o ejecutada por personal experto pues, serán los encargados de "elegir" al trabajador más conveniente.

Esta selección debe forzosamente articular el perfil de cada postulante con el cargo a ocupar; de otra forma, aumenta la posibilidad de un desempeño deficiente. La determinación de la calidad del trabajo y por supuesto del empleado, deriva del proceso de evaluación de desempeño.

Existen combinaciones de los distintos sistemas de evaluación, las cuales estarán delimitadas a la realidad nacional, como también a la realidad de la empresa a evaluar. Para que un sistema de evaluación se constituya en una herramienta central de un proceso de Mejoramiento y Gestión de Desempeño, debe contener los siguientes elementos:

1. Un sistema de objetivos y metas de desempeño relevantes para ejecutivos, complementados con un sistema basado en estándares de trabajo para los puestos más operativos. Deben ojala señalarse a partir del inicio del período de evaluación los objetivos estratégicos de la empresa.

2. Un sistema de escala descriptiva de dimensión conductuales observables y anclada en comportamientos típicos de cada dimensión.

3. Corrección de distorsiones o errores a través de evaluaciones múltiples de distintas fuentes, como clientes, superiores, subordinados y por supuesto, una previa autoevaluación de la persona evaluada.

4. Complementar el sistema con registros de incidentes críticos durante el período y frecuentes reuniones de seguimiento y evaluación parcial, así como un área del formulario para una apreciación de potencial y resumen de fortalezas y debilidades, como también recomendaciones de acciones correctivas y de desarrollo.

En síntesis, una organización o entidad escolar que desee optimizar sus procesos, debe considerar estas herramientas de obtención de recursos humanos y evaluación. Las variables que inciden en estos son variadas y complejos, sin embargo, garantizan mantener una organización sana y proactiva.-

BIBLIOGRAFÍA.

- *Moreno Andrés Villafaña. "*Gestión estratégica de recursos humanos".* Universidad Católica del Norte. Submódulo. 3. Reclutamiento, selección y evaluación del personal. 3ªEdición, año 1996.
- *Maurin F. Carlos. *"Introducción a las ciencias sociales". Edit. FACH,* Año 2000. Escuela de Aviación "Capitán Manuel Ávalos Prado.
- w.w.w.w. rrhh.net- buscador: Google: www.google.com: Recursos –Humanos.

Próximo número: La reflexión, la duda, la crítica y el dialogo en el conocimiento filosófico

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 28

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
“Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra “Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”:

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

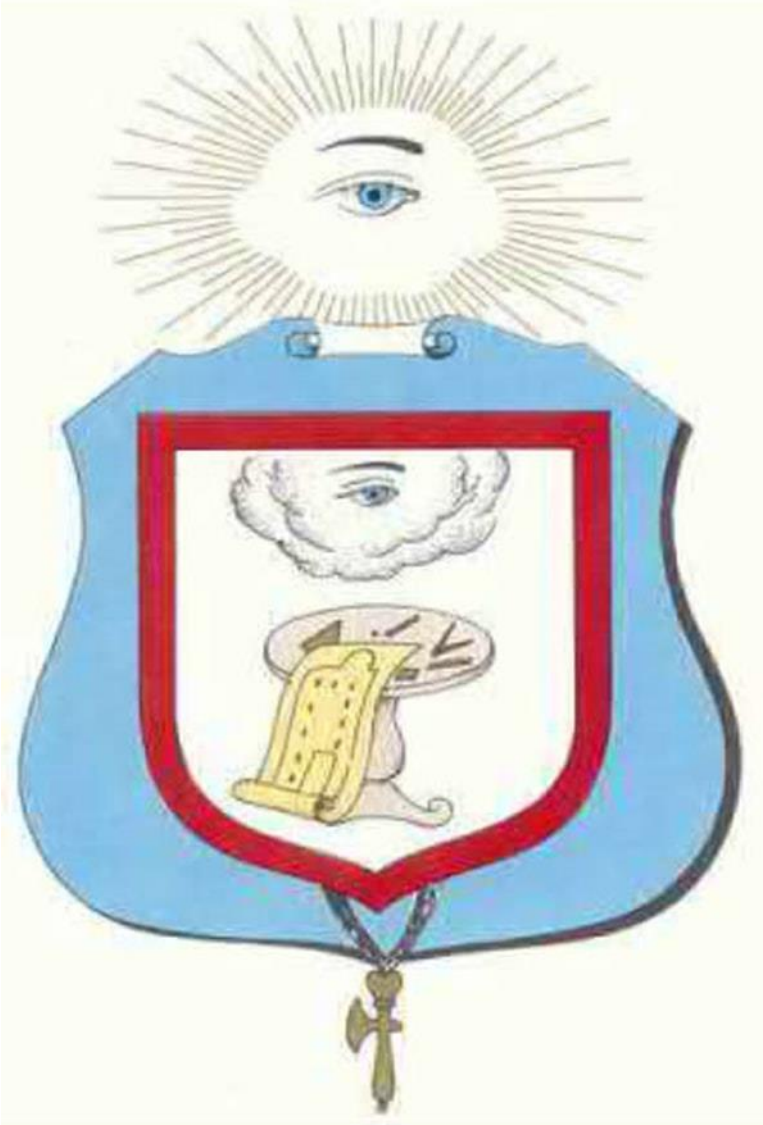
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Caballero del Hacha Real o Principe del Libano

Vigésimo segundo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

Los árboles han crecido y podemos cortarlos.

En el grado anterior, la consciencia se situó en el plano del *ser*, mientras que en este grado se sitúa en el del *hacer*. El plano del ser es el de la potencia, el del hacer es el plano del acto. El hacer construye un plano intermedio entre el ser esencial y el hacer exterior, que contribuye a configurar la individualidad. Por lo tanto, todo en este grado remite al hacer, a la actividad, al trabajo. Analicemos entonces las características peculiares de ese trabajo.

Jean Palou atribuye el origen de todo el conjunto simbólico denominado *escocismo* a una forma de Masonería Forestal, o de *Francarbonería*. Si bien es imposible contrastar esto históricamente, es absolutamente cierto que tales ritos forestales y carbonarios han desempeñado un rol fundamental en la construcción del 22° grado escocés. Desde nuestro punto de vista, el Príncipe del Líbano se asienta sobre un trípode conformado por los ritos forestales, el carbonarismo y la tradición artúrica.

Quizás, como sociedad iniciática, sea más conocido el carbonarismo que la mística de los leñadores. Sin embargo, cuando menos desde un punto de vista operativo, es cierto que los carbonarios provienen de los leñadores, porque es evidente que primero se hacha la leña en los bosques y después se fabrica carbón con aquella. Sabemos muy poco de estos *lignarii* (cortadores de madera), hacheros, desmontadores, "cuereadores" y trabajadores diversos de la madera, pero lo cierto es que la actividad misma del leñador posee un componente iniciático.

Según las tradiciones operativas, el trabajo en la madera precedió al trabajo en la piedra. Según estas mismas tradiciones, las columnas de los Templos antiguos (piedra) son representaciones de los árboles del bosque (madera). A partir de esto, Jean Palou considera que el trabajo en la piedra (*masonería*) es una especie de "concretización" o "solidificación" del trabajo en la madera. Y concluye que, iniciáticamente, el trabajo en la madera es la matriz y el fundamento del trabajo sobre la piedra.

El Príncipe del Líbano recupera, o busca recuperar, esa tradición. Podría decirse que es un retorno al pasado, un regreso a una etapa anterior a la albañilería, es decir, a la misma masonería, pero un regreso fructífero, que incorpora en el Rito Escocés ideas y, sobre todo, símbolos, que de otra forma se hubieran perdido.

Notemos que después de haber trabajado la piedra (mineral) en la Masonería «clásica», aquí, y también en el Noaquita, trabajamos la madera (vegetal). Y, en el grado de Caballero de la Serpiente de Bronce (26°) habremos de trabajar sobre un símbolo animal. Por lo tanto, el Rito Escocés va trabajando sobre el conjunto de la naturaleza entera.

Pasemos ahora al carbonarismo. Su influencia en este grado se aprecia en las continuas referencias a la igualdad, y a la dignidad del trabajo y de los trabajadores. Según Theuriet: "*nadie es más orgulloso que un carbonero que se calienta ante sus brazas: él tiene la selva por casa y el cielo por ventana"*. En efecto, los carbonarios se daban entre sí el título de *primos*, que el Rey de Francia reservaba sólo para los más altos dignatarios. Según la tradición, el Rey no era admitido a las reuniones (*ventas*) de los *buenos primos carboneros*, y si pretendía ingresar en una se lo despedía al grito de: "*Charbonnier est Maitre chez soi"* (el carbonero es amo en su casa). Para el Príncipe del Líbano, la corona que lleva su hacha, su *Real Hacha*, es más valiosa que la corona de príncipes y de reyes.

Hay otro factor, de gran relevancia iniciática. El Príncipe del Líbano no es únicamente el leñador, es al mismo tiempo el cedro que es cortado, el árbol que es podado. Esta ―poda‖, comparable al desbaste de la piedra bruta, a la eliminación de lo superfluo, de lo que no puede dar fruto, es necesaria para que el árbol, el Hombre, cumpla con el propósito de su existencia. Vemos una vez más que, en todos los grados masónicos se repite esta idea: el Iniciado es, simultáneamente, el Obrero y la Materia de la Obra.

Y entre ambos media un instrumento, que en este caso es el hacha.

Pero aún nos falta referirnos a la tercera pata del trípode: la tradición artúrica, que parece no tener relación con las tradiciones precedentes. De hecho, a veces parece haber una diferencia radical entre el trabajo llevado a cabo en la primera y en la segunda cámaras de este grado. En efecto, se pasa del ―Taller del Monte Líbano‖ al ―Consejo de la Tabla Redonda‖, de un contexto operativo a uno caballeresco. Esto, en realidad, no es sorprendente: lo hemos visto muchas veces en el Rito Escocés, que parece haber construido algunos de sus grados con amalgamas de grados de otras órdenes.

Por lo tanto, este grado es casi una orden iniciática en sí misma, que podemos imaginar compuesta por tres grados: leñador, carbonario y caballero. Una caballería que se obtuvo con el trabajo, no con ninguna condición de nobleza hereditaria o de trampas políticas. Un caballero, por lo tanto, que nunca olvidará su vida como leñador en el Monte Líbano, o como el carbonero que aviva las llamas del fuego

.

Un caballero que, finalmente, deberá partir en busca del Grial.

"La Gran Obra es la apoteosis del Trabajo".

Memorial

Definición del grado

Es el vigesimosegundo grado del Rito, el cuarto del Consejo de Kadosh y el cuarto de la Sexta Clase o Serie de grados.

Consiste en la recuperación de los ritos forestales y carbonarios y, aunque en este último punto el Ritual es incompleto, en la tradición artúrica.

Todo ello se combina con fuertes influencias gnósticas, herméticas y cabalísticas. Por ello es un grado muy completo, con una instrucción extensa, que recorre ideas presentes en una u otra de las tradiciones referidas.

Otras denominaciones

Gran Patriarca, Orden de los Descendientes de Japhet.

Símbolos principales

- El hacha
- Los cedros del Líbano
- Los instrumentos del leñador en general
- El rodrigón
- El color púrpura
- El arco iris
- La serpiente de tres cabezas
- La Mesa Redonda
- El Grial

Colores del grado
Azul, rojo y púrpura.

Objetivos exotéricos

- Valorar la dignidad y la importancia del trabajo.
- Fomentar el empleo y la industria.
- Exaltar el reconocimiento social de la condición de trabajador.
- Permitir que todos los trabajadores tengan acceso a la educación.
- Trabajar por la igualdad de derechos y de bienestar para todas las "clases" sociales.
- Comprender, desde un punto de vista exotérico, el valor de la profesión de Leñador.

Objetivos esotéricos

- Profundizar el significado esotérico del *trabajo*.
- Permitir la libre expresión de la creatividad del ser.
- Comprender los aspectos esotéricos de la profesión y la actividad del *Leñador*.
- Estudiar la Cábala, la Alquimia, la "*Filosofía del fuego"*.
- Estudiar los aspectos esotéricos de las doctrinas de fenicios, etruscos y drusos.
- Recuperar para este grado la simbología artúrica.

Leyenda
Los sidonios eran una cofradía de obreros que talaron árboles en el monte Líbano desde la época de Noé hasta la de Zorobabel. Crearon colegios y talleres en el Monte Líbano, para la instrucción de los obreros. Salomón hizo construir un pequeño palacio en dicho monte, desde donde observaba el progreso de los obreros.

El Ritual compara los Talleres del Monte Líbano con los Talleres de construcción de etruscos y romanos. Y afirma que los etruscos son los "hicsos" o "reyes pastores" que dominaron Egipto durante cierto tiempo, lo cual no tiene realmente sustento histórico.

Entre los hitos más trascendentes de la labor de los sidonios figuran la construcción del Arca de Noé, la construcción del Arca de la Alianza, y la tala de cedros para la elevación de los Templos de Salomón y Zorobabel.

Durante la construcción del Templo de Salomón los sidonios (fenicios) cortaban árboles en el Líbano, dirigidos por los Príncipes de Harodim (hebreos y fenicios), mientras que los samaritanos (israelitas no judíos) los ayudaban en el transporte de las maderas por el agua. Obviamente, la idea es presentar hombres de distintos pueblos y religiones trabajando unidos en una empresa común, sin odios ni animosidades.

Finalmente, se hace referencia a los drusos (en árabe: *durūzī* دروزي, plural: *durūz* دروز , en hebreo: druzi דרוזי, pl. druzim דרוזים), una minoría religiosa que habita, principalmente, en el Líbano, Israel, Siria y Jordania. El Ritual dice que preservaron los Talleres del Monte Líbano, y que iniciaron a los Templarios en ellos. La realidad histórica de esto es más que discutible; sin embargo, la religión drusa, con su veneración por Platón y su relación con el gnosticismo, es muy interesante para el Iniciado de este grado.

Título de la asamblea
Colegio en el Taller del Monte Líbano y *Consejo* en la Tabla Redonda. Todos los presentes llevan un hacha en el primer punto, y una espada en el segundo. Es decir, son *Leñadores* en la primera Cámara, y *Caballeros* en la Segunda. Se denominan *Sidonios* en la Primera Cámara y *Patriarcas* en la Segunda.

Oficiales
En el Taller de Príncipes del Líbano, el Maestro se titula *Muy Sabio Maestro Carpintero*, y en la Segunda Cámara, *Gran Patriarca*. En la Primera Cámara se golpea con el mango de un hacha, y en la Segunda, con el puño de la espada.

Hay dos Grandes Oficiales (Primer y Segundo Vigilante), el Maestro de Ceremonias, el Orador y el Capitán de Guardias.

Vestimenta
Túnica blanca, que se conoce como "*el vestido del carpintero"*

Mandil
Es blanco, como el del Aprendiz, forrado y ribeteado en púrpura. En el campo hay una mesa redonda, sobre la que descansan instrumentos de matemática y planos desenrollados de arquitectura. En la solapa hay una serpiente de tres cabezas, que en el contexto de este grado puede corresponder al Mercurio alquímico, que fue calificado de *serpens tricephalus*..

Cordón
Es una banda con los colores del arco iris, forrada en seda de color púrpura.

Joya
Es un hacha de oro con una corona; el mango es del mismo metal. En la parte superior del mango se inscriben las iniciales de Noé y Salomón, en la cuchilla las de Líbano y Sidonios. En el mango se indican además las iniciales de: Abda, Adonhiram, Ciro, Darío, Xerxes, Zorobabel y Ananías, de un lado y Sem, Cam, Japhet, Moisés, Ahooliab y Beseleel del otro[1].

En el Cuadro siguiente resumimos las inscripciones presentes en el hacha.

L.	En un lado de la cuchilla del Hacha Real, significa	Líbano
S.	En la parte superior del Hacha Real	Salomón
A.	En un lado del mango	Abda
A.	En el mismo lado,	Adoniram
C.		Ciro
D.		Darío
X.		Xerxes
Z.		Zorobabel
A.		Ananias
S.	En la parte baja de la cuchilla del Hacha	Sidonios
N.	En la parte superior del mango, del otro lado	Noé
S.	A continuación	Sem.
C.	Nota: dependiendo de los distintos Rituales, en el dibujo del Hacha, lo que aquí se indica en la cuchilla puede aparecer en el mango o haber otras variantes.	Cam.
J.		Japhet
M.		Moises
A.		Ahooliab.
B.		Bezeleel

[1] Las letras inscriptas en el hacha varían mucho según los Rituales. Algunos indican 14 letras (en dos grupos de 7). Otros, 16. Y otros, más antiguos, 17.

Guantes
Negros

Decoración del Templo
Tiene dos Cámaras: la Primera Cámara se denomina "*El Taller del Monte Líbano"*, y la Segunda es "*El Consejo de la Mesa Redonda"*.

El Taller del Monte Líbano: representa la "*oficina de un carpintero"*, aunque en realidad es una mezcla del trabajo de leñadores, serrería, carbonería y carpintería. Está decorado de azul, es de pequeñas dimensiones y lo iluminan once luces. Los asientos del Maestro y de los Vigilantes son rústicos. Está lleno de ramas y fragmentos de corteza de árbol, supuestamente traídos del bosque. En el suelo se aprecian, desordenados, malletes, sierras y hachas.

La Mesa del Maestro se denomina "*tronco grueso de cedro"*. Los miembros se sientan sobre "*haces"* y tienen frente a sí "*troncos"* (mesitas pequeñas).

Hay un Cuadro en el que se representan:

- las montañas y bosques del Líbano, estando las cumbres de las primeras cubiertas de nieves eternas,
- un Templo erigido sobre cedros y pinos.
- sobre el Templo, un hacha.

El Consejo de la Mesa Redonda: básicamente consiste en una gran mesa con la forma que indica su nombre. Está decorado de rojo e iluminado por 36 luces, dispuestas simétricamente.

Las decoraciones del Príncipe del Líbano, tal como figuran en los "Comentarios de Clausen"

El centro de la Mesa Redonda hace las veces de Altar. En él se encuentran:

- El Libro de las Constituciones.
- La escuadra y el compás, que recuerdan la asociación de este grado con la Masonería Simbólica.
- El Hacha Real, con todas las iniciales simbólicas inscriptas.
- Un pergamino, que hace las veces de Cuadro de la Cámara. En él sólo se advierten varios círculos entrelazados.

Horas de trabajo
Para abrir: *Hace buen tiempo, el Sol se levanta en el horizonte, no hay viento y las hojas no se mueven.*
Para cerrar: *El Sol se pone tras el horizonte.*

Instrumentos de trabajo
La sierra, el plano y el hacha filosa.

La sierra prolonga la mano del hombre, expande su fuerza, es la herramienta con la que se consigue transformar lo externo.

El hacha es el instrumento que "parece hacer algo malo, pero en realidad hace algo bueno".

El plano quita la corteza, la "máscara" del árbol. Quitar la corteza es análogo a tallar la piedra bruta, a limar sus asperezas.

Orden del grado
Efectuar el movimiento de levantar un hacha con las dos manos, a la altura del hombro derecho.

Signo de Pregunta
Estando al Orden descargar el golpe hacia la izquierda, como para cortar un árbol a la altura del pié del mismo. "*Los cedros del Líbano han crecido, y podemos cortarlos"*

Signo de Respuesta
Se alzan las manos a la altura de la frente con los dedos extendidos y luego se dejan caer *(los brazos simbolizan las ramas de un árbol, y el dejarlos caer, que estas han sido cortadas).*

Signo del Hacha en el Tronco
Colocar las dos manos a la altura de la frente, como sosteniendo un hacha, y luego hacer el movimiento de clavar el hacha perpendicularmente en un tronco.

Signo de la Cuña en el Tronco
Poner la mano derecha hacia abajo, los dedos apretados como si se colocara una cuña en un tronco.

Toque
Darse las manos, los dedos cruzados, como ramas que se entrelazan.

Palabra de Pase: Japhet, Ooliab, Líbano.

Ooliab: según la Biblia, fue uno de los dos obreros empleados por Moisés en la construcción del Tabernáculo. Es descripto como maestro de carpintería, tejido y bordado. Proviene del hebreo Aholiab, "*padre del tabernáculo"*, que Saint-Gall escribe Oholiav (aleph-hé-lamed-iod-aleph-beth), e interpreta como "*la Tienda de mi Padre"*. Profundizaremos más en este nombre en los grados subsiguientes.

Líbano: la palabra Líbano proviene del hebreo Levanon (lamed; beth; nun; vav; nun final), donde significa tanto *blanco* como *incienso*. En el contexto de este grado, la palabra *blanco* se relaciona con el catarismo y la referencia a los "*puros"* en el sentido esotérico del término. El *incienso* puede aludir al *humo blanco* que, según la tradición alquímica, se desprendía en una de las fases de la Obra. Esta palabra se relaciona con *Levana*, en hebreo la Luna, lo que remite al grado precedente, con el cual el Príncipe del Líbano se encuentra estrechamente relacionado.

Palabras Sagradas: Noé, Beseleel y Sidonius.

Beseleel: fue el compañero de Ooliab en la construcción del Tabernáculo. Su nombre significa "*a la sombra de Dios"*, y la aparición de la *sombra* nos dará material para muy interesantes lecturas, que realizaremos en los próximos dos grados. Saint-Gall escribe *Betsalel* (beth-tsadik-lamed-aleph-lamed).

Los caracteres de Beseleel parecen prefigurar los de Hiram Abif (por ejemplo, el padre de ambos se llamaba Ur). Tal relación se hace más evidente aún en algunos documentos de la Masonería Operativa. O bien la figura de Hiram fue construida a partir de la de Beseleel, o es un arquetipo que se repite en diversas historias míticas.

Sidonius: Sidonius o Sidonios fue el apelativo general del pueblo de Sidón. Según Vuillaume, esto significa "cazador", y al respecto podemos recordar lo dicho a propósito de Nemrod en el grado anterior. Saint-Gall recuerda que en la Biblia nada se dice sobre ellos, y que la palabra Sidonuis es la forma helenizada del hebreo Tsidoni (tzadik-iod-daleth-nun-iod).

Gran Palabra Sagrada
El-Shaddai.

Pike da esta Palabra como "la" Palabra Sagrada del grado, por excelencia. Esto es muy apropiado, porque esta Palabra ya se usaba en la Masonería Operativa, de la que el Príncipe del Líbano conserva algunos elementos. Pike dice que corresponde al nombre del Dios-Sol fenicio (sidonio), y encierra significados tales como *destructor* o *conquistador*. Sin embargo, el mismo Pike agrega una interpretación que nos parece superior: aunque parezca extraño, esta palabra se parece bastante a la que designa el pecho femenino. De ahí Pike deduce que "*El Shaddai"* es la forma masculina de la Naturaleza productora, el gran Dios-Naturaleza, el impersonal Poder Creativo del Todo. De donde el significado real de este término es definidamente de naturaleza panteísta.

Shaddai (shin-daleth-iod) es una Palabra de uso muy antiguo en Masonería; incluso entre los Operativos: se conoce una invocación a El-Shaddai en un manuscrito operativo que data de 1663. Cabalísticamente, se asocia El-Shaddai con el "ángel" Metatrón, dado que ambas palabras poseen igual gematría: 314.

Las Obras Sagradas
Son el Arca de Noé, el Arca de la Alianza y el Templo de Salomón.

Batería
6 golpes, en tres grupos de 2.

Marcha
Tres pasos cruzados, es decir, 3 pasos dados cruzando una pierna sobre la otra.

Aclamación
¡Cedros del Líbano!, pronunciada una sola vez.

Edad
Soy ya muy viejo, como un árbol perenne.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Disciplina sugerida
La observación del mundo vegetal, poniendo atención a sus formas (muchas de ellas geométricas), sus procesos de maduración, su sensibilidad silenciosa.

Examen de Reconocimiento

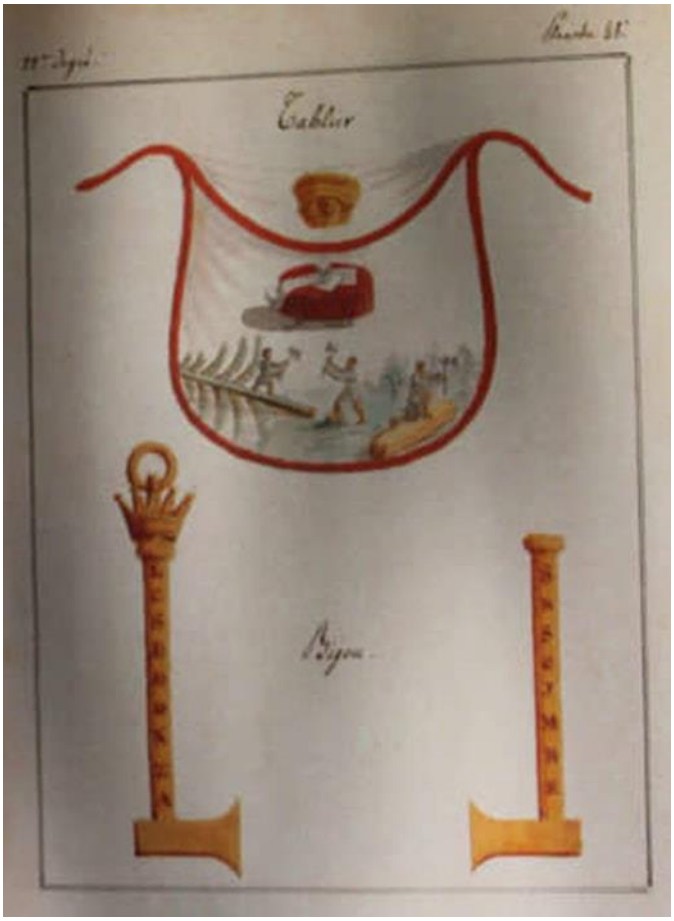
- P.: ¿Eres Caballero del Hacha Real?
- R.: Los árboles están aptos para ser cortados.

- P.: ¿Dónde fuiste recibido?
- R.: En el Colegio del Monte Líbano, desde donde fui admitido en el Consejo de la Mesa Redonda.

- P.: ¿Qué has hecho en la serrería?
- R.: Cortado, llevado, apilado (hace los gestos correspondientes).

- P.: ¿Conoces los primeros elementos de las proporciones y de las dimensiones?
- R.: Conozco el círculo.

- P.: ¿Qué representa el círculo para vos?
- R.: La eternidad cíclica del Universo.



El mandil y la joya del grado, en un ritual francés del siglo XVIII

El signo del Principe del Líbano, en el mismo ritual
De la imagen precedente

Instrucción

Primera lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿Cómo se te llamó al comenzar la Iniciación?
• R.: "Eslabón"[2]

• P.: ¿Qué tuviste que demostrar para ser Iniciado?
• R.: Maestría en el trabajo.

• P.: ¿Cómo te vistieron?
• R.: Con un mandil totalmente blanco, sin ningún adorno masónico.

• P.: ¿Cuántos trabajos realizaste?
• R.: Tres: con la sierra, corté una viga en dos; con el plano, desbasté la corteza de un tronco; con el hacha, corté unas ramas.

• P.: Todo lo anterior es destrucción, ¿qué construiste con ella?
• R.: Un bajel, que representa el Arca de Noé.

• P.: ¿Cuál fue tu salario?
• R.: Un trozo de pan y un vaso de agua.

[2] Eslabón de la cadena iniciática, que se supone transmitida sin interrupción a través de los tiempos.

• P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
• R.: Tres viajes, durante tres años, para perfeccionarme en el uso del hacha, la sierra y el plano.

• P.: ¿Qué estrellas te guiaron?
• R.: Las siete estrellas de la Osa Mayor.

• P.: ¿Cómo comprendiste su guía?
• R.: Con la noble ciencia de la Astronomía.

• P.: ¿Qué prueba debiste cumplir?
• R.: Mostrar mis obras.

• P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplir tu Juramento?
• R.: "*Ser expuesto en el más alto pico del Monte Líbano, pereciendo miserablemente entre las nieves eternas"*. Es decir, quedar congelado, detenido, imposibilitado de todo progreso.

• P.: ¿Qué ocurrió con el caballero noble que pidió ser iniciado?
• R.: Se lo rechazó, porque no era un trabajador hábil.

• P.: ¿Cuál fue, finalmente, tu premio?
• R.: Una nueva hacha, superior a la que había usado en la tala de cedros del Monte Líbano.

• P.: ¿Qué título recibiste?
• R.: El de un verdadero *sidonio.*

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración.
• R.: El tomar asiento a la derecha del Maestro.

Segunda lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

• P.: ¿Dónde se halla la gloria del ser humano?
• R.: *El ser humano se gloria en las Obras de su Trabajo.*

• P.: ¿Qué simboliza el arco iris?
• R.: Sus siete colores son la expresión del *blanco* (Líbano = Blanco).

• P.: ¿Cuál es la esencia de la Masonería?
• R.: El trabajo.

• P.: ¿Qué simboliza el color púrpura[3]?
• R.: La fusión del trabajo manual (azul) con el trabajo intelectual (rojo).

• P.: ¿Qué simboliza el rodrigón?
• R.: El rodrigón se define como "*la vara que se clava al pie de una planta para sujetarla"*. El Ritual compara al Candidato con la planta y al Maestro con el rodrigón, que sostiene y sujeta al Candidato hasta que este alcanza su independencia material e intelectual.

[3] Es la segunda vez que el púrpura aparece como un color fundamental del Rito. La anterior había sido en los grados 13° y 14°: *Arco Real* y *Gran Elegido, Perfecto* y *Sublime Masón*, que coronan la Logia de Perfección. Esto otorga al Príncipe del Líbano un rango que debería ser ciertamente elevado dentro del Rito. Recordemos que el púrpura resulta de una mezcla entre el azul (los grados Simbólicos, el trabajo manual) y el rojo (los grados Escoceses, el trabajo intelectual o filosófico). Y todo eso se hace patente en los colores de las dos Cámaras que conforman el Templo de este grado.

- P.: ¿Qué desea un Príncipe del Líbano?
- R.: "*Deseamos conocer las ciencias físicas y el uso de los instrumentos matemáticos, porque sólo el que estudia las leyes de la Naturaleza comprende las sociales y queremos ser artistas y obreros."*

- P.: ¿Qué simboliza el número 36?
- R.: *«El número 36, triplo de 12, se refiere a todas las posibilidades expresivas contenidas en los tres niveles estructurales del iniciado, el cual ha realizado el armónico equilibrio.»*

- P.: ¿Qué simboliza el Consejo de la Tabla Redonda?
- R.: *«El Consejo de la Tabla Redonda evoca los Caballeros del Rey Arturo con correlato simbólico de los 12 signos zodiacales y de la búsqueda del Grial, símbolo que por analogía representa la Palabra Perdida.»*

- P.: ¿Qué simboliza la Mesa Redonda?
- R.: Exotéricamente, es un símbolo de igualdad. Esotéricamente, es la egrégoralos Iniciados que, libres e iguales, son la representación viviente del Círculo Ouroboros.

Tercera Lectura: La Enseñanza del Compañero Leñador

- P.: ¿Vuestra madera es de la que se arrolla, mi buen compañero leñador?
- R.: *Es necesario desenrollarla, mi buen compañero leñador.*

- P.: ¿Cómo hacéis para lograrlo?
- R.: *Es necesario aplicar tres golpes sobre la cuña más alta.*

- P.: ¿Cuántas piezas se extraen de un cuarto?
- R.: *Tres piezas.*

- P.: ¿Y cómo de cuarto elegido se extraen tres piezas?
- R.: *Es hacer de un buen postulante un buen compañero leñador.*

- P.: ¿Dónde te han encontrado?
- R.: *En el bosque*.

- P.: ¿Qué te han hecho?
- R.: *Me desnudaron casi por completo.*

- P.: ¿Con qué instrumento?
- R.: *Con el plano.*

- P.: ¿Dónde está el árbol más bello del bosque?
- R.: Se muestra con la mano derecha el medio del cuerpo.

- P.: ¿Cuál es el árbol más frondoso?
- R.: Se toca la cabeza.

- P.: ¿Cuál es el árbol más alto de la reunión?
- R.: Se toca la cabeza.

- P.: ¿Cuál es el árbol más recto?
- R.: Se muestra el índice.

• P.: ¿Cuál es el árbol más nudoso?
• R.: Se ponen las dos manos sobre las rodillas.

• P.: ¿Cuál es el tronco del árbol?
• R.: Se muestra el tronco del cuerpo poniendo las manos sobre los costados.

• P.: ¿Cuál es el árbol de diez ramas?
• R.: Se muestran los diez dedos de las manos abiertas.

• P.: ¿Cuál es el árbol cruzado?
• R.: Se cruzan los brazos sobre el pecho.

• P.: ¿Cuáles son los árboles más curvos?
• R.: Se coloca la mano derecha sobre el costado inclinándose un poco del mismo lado.

• P.: ¿Dónde están los pies angulares?
• R.: Se muestran los cuatro dedos de la mano izquierda sin el pulgar.

• P.: ¿Cuáles son las partes más bellas de la reunión?
• R.: Los ojos, los oídos, la nariz, la boca, las manos.

• P.: ¿Cuál es la corteza más fina?
• R.: *La camisa.*

• P.: ¿Cuál es la corteza más gruesa?
• R.: *La vestimenta*.

• P.: ¿Por dónde se pasa en la selva?
• R.: *Por el pie angular*.

• P.: ¿Dónde está el pie angular?
• R.: *A la entrada del bosque.*

• P.: ¿Cuál es la hoja más brillante y más verde?
• R.: *El acebo* (es decir, el muérdago).

• P.: ¿Dónde está el sendero para ir al agua?
• R.: *Es el sendero más transitado*.

• P.: ¿Dónde está el medio de la reunión?
• R.: Se estira como si se quisiera realizar el saludo y se marca con el dedo el centro de la mano.

• P.: ¿Qué es un imperio?
• R.: *Cuando un compañero pone menos piezas en la pila que las que son necesarias* (nótese la sutileza política de esta expresión).

• P.: ¿Dónde hace nido el ruiseñor?
• R.: *En la isla, sobre el Verne* (el ruiseñor es conocido como símbolo de la primavera, del amor y de la noche, porque es uno de los pocos pájaros que canta en horas nocturnas).

• P.: ¿Cómo se lía un haz?
• R.: Se pasa el índice sobre el dedo del medio y se reúne el pulgar con el cuarto y el quinto dedo.

• P: ¿Dónde está vuestra medida?
• R.: Se muestra la mitad del brazo (¿esto se refiere al codo, como unidad de medida?).

• P.: ¿Cuántos tipos de países hay?
• R.: *Tres clases: al alto, el bajo y el montañoso.*

• P.: ¿Dónde está el país más alto?
• R.: Se señala con el dedo el pliegue del brazo y del antebrazo.

• P.: ¿Dónde está el país bajo?
• R.: Se marca con el dedo el medio del brazo.

• P.: ¿Dónde está el país montañoso?
• R.: Se indica el hueco de la mano con el dedo.

• P.: ¿Adónde habéis sido elevado?
• R.: *A la sala de honor de un buen compañero leñador.*

• P.: ¿Cuál es la causa por la que habéis sido elevado a Maestro?
• R.: *El pan y el vino de la hospitalidad que fue ofrecido el día de mi aceptación como Maestro en la sala de honor del buen compañero leñador.*

• P.: ¿Dónde está vuestro padre?
• R.: Se alzan los ojos al cielo.

• P.: ¿Dónde está vuestra madre?
• R.: Se bajan los ojos hacia la tierra.

• P.: ¿Qué le debes a tu madre?
• R.: *Cuidados durante mi vida y mi cuerpo después.*

• P.: ¿Dónde está vuestro padrino?
• R.: Torna la cabeza a la derecha y muestra su primer botón.

• P.: ¿Dónde está vuestra madrina?
• R.: Torna la cabeza a la izquierda y muestra su primer ojal (el significado sexual de esto es obvio).

• P.: ¿Dónde coloca la mejor pieza de su taller un buen compañero leñador?
• R.: *En la mano.*

• P.: ¿Dónde está la conducta de un buen compañero?
• R.: Se pone la mano sobre su bolsillo.

• P.: ¿Dónde está la servilleta del buen compañero?
• R.: Muestra su camisa.

• P.: ¿Qué has hecho en la serrería?
• R.: *Cortado, llevado, apilado* (hace los gestos correspondientes).

• P.: ¿Dónde se hallan los cuatro puntos de la Venta?
• R.: Enseña cuatro dedos de la mano.

• P.: ¿Tienes la llave de la serrería?
• R.: Hace como si diera un golpe de hacha contra un árbol.

• P.: ¿Por dónde entraste en la serrería?
• R.: Por el serbal.

• P.: Muéstrame el punto del Buen Primo.
• R.: Coloca tres dedos de la mano derecha hacia abajo.

• P.: Y la contraseña.
• R.: Finge escribir.

• P.: ¿Quién os obliga a trabajar?
• R.: *La Tierra, que abre sus entrañas y me impulsa a cultivarla para hallar en ella mi subsistencia.*

Para reflexionar

1. El 22° está estrechamente conectado con el grado que le precede. De hecho, algunos Rituales remontan el origen mitológico de este grado a Noé e indican que representa "el acrecentamiento de los conocimientos y el poder de los Noaquitas". Otros Rituales dicen que el 22° "cierra la primera serie filosófica" y, de hecho, a partir del 23° se produce un cambio en la orientación de los grados.

   El 22° también presenta analogías con el Aprendiz (1°), el Compañero (2°), el Intendente de Edificios (8°) y el Gran Maestro Arquitecto (12°). En todos ellos, la temática del Trabajo ocupa un lugar fundamental en el Ritual y la filosofía del grado. De todas formas, se supone que en el 22° la noción de Trabajo se sublima y, finalmente, refiere explícitamente a la "Gran Obra" alquímica.

2. Los sidonios (habitantes de Sidón) son los héroes mitológicos de este grado. Sidón (en árabe صيدا Ṣaydā) es la tercera mayor ciudad del Líbano. Se encuentra en la costa del mar Mediterráneo, unos 40 kilómetros al norte de Tiro y 50 al sur de la capital, Beirut. Sidón fue una importante ciudad de Fenicia, fundada en la misma época que Tiro, Biblos (hoy Djebail) y Beritos (hoy Beirut), es decir, en el III milenio a.C.

   Según los antiguos Rituales, este grado fue instituido básicamente para honrar la memoria de los antiguos constructores sidonios. Ahora bien, estos mismos Rituales toman el término "sidonio" como sinónimo de "fenicio" en general. Y afirman que fueron los fenicios los que crearon los Misterios que, posteriormente modificados por Moisés y Salomón, fueron los Misterios de los hebreos. Es imposible determinar si esto tiene algún grado de historicidad, o si es sólo un intento por mostrar la continuidad existente entre los diversos Misterios del mundo antiguo.

3. Los drusos son monoteístas y su teología tiene una visión neoplatónica sobre cómo interacciona Dios con el mundo, similar al gnosticismo y a otras vertientes esotéricas, caracterizadas por la postulación de entidades intermedias entre Dios, la Naturaleza y el ser humano. Los drusos creen en profetas como Adán, Noé, Abraham, Sara, Jacob, Moisés, Salomón, Juan el Bautista, Jesucristo y Mahoma. A diferencia de los restantes credos monoteístas, consideran a Jethro, el suegro de Moisés, un profeta de igual nivel que los anteriores. También valoran la sabiduría de la filosofía griega antigua, representada por pensadores como Platón y Sócrates. Además, tienen un conjunto de "sabios" que fundaron la religión en el siglo XI.

Para los drusos, existen en el Cosmos seis principios: el Incognoscible Dios, el Aql (la Voluntad), el Alma Universal, la Palabra, el Precedente y el Siguiente. Los dos últimos se consideran los creadores del mundo material. Si se exceptúa al Ser Divino Incomprensible, los últimos cinco se denominan ―Las cinco entidades luminosas‖, y se encuentran representados en la estrella de cinco puntas.

4. El término egipcio para «dioses, divino» era Neteru, «Guardianes», que, a su vez, era el término que se utilizaba para designar a Sumer (en realidad, Shumer) «tierra de los guardianes»; y en las primeras traducciones de los textos bíblicos y pseudobíblicos al griego, el término Nefilim se tradujo por «guardianes». El jeroglífico de esta palabra era un hacha. E. A. Wallis Budge, en un capítulo titulado «El hacha como símbolo de Dios», llegó a la conclusión de que estaba hecha de metal, y mencionó que el símbolo (como el término Neter) se había tomado prestado de los sumerios.

5. Según el Ritual del Supremo Consejo de Italia (1923), en la esquina derecha del Oriente del Templo, en este grado, habrá un escenario con fondo de jardín delante del cual se colocará un arbusto (real) para que el Candidato se oculte cuando está sentado. Este jardín, que sería el Edén simbólico, debe estar cubierto por una cortina en la que se bordan o pintan nubes surcadas por un rayo, y se descubre en el momento oportuno de la Iniciación. Aunque esto parezca influencia jesuítica es, realmente, todo lo contrario, porque la lección enseñada en el Ritual es la opuesta al dogma bíblico según el cual el trabajo se impone al hombre como una maldición. Por el contrario, la idea de la Iniciación es destacar la dignidad y el valor del trabajo.

6. La dignidad del trabajo es permanentemente enfatizada en este grado, hecho que lo conecta con la Masonería Simbólica, en especial con el Compañero.

   Desde un punto de vista esotérico, se considera que el trabajo es un agente transformador. Transformador en un doble sentido pues, por cuanto el trabajo implica la acción del hombre sobre la materia, implica la transformación tanto de esta última como del hombre que opera sobre ella. Es decir, tanto el Artista como la Materia de su Obra, ambos son transformados por el Trabajo.

   Se insiste en la importancia del acto creativo, que el trabajador consigue con la mediación de sus instrumentos o herramientas. Crear, manifestar, construir: he ahí el mensaje de este grado.

   Explícitamente, el grado incluye en la categoría de ―trabajo‖ no sólo la labor manual propiamente dicha, sino también la labor intelectual, que el Ritual denomina ―los cálculos de la filosofía‖.

   Se explica que en las Leyendas masónicas los ―Héroes‖ son siempre (o casi siempre) trabajadores, que se enfrentan de igual a igual con los Reyes, y que generalmente demuestran mayor sabiduría que éstos.

7. El Zohar denomina «maderas del Líbano» a los simbólicos seis días de la Creación. Con ellas, Salomón se habría construido un palacio («apyrion»). El crecimiento de un cedro se compara con el desarrollo progresivo del Universo.

   «Produjo de la luz de esa irradiación superna cedros poderosos del mundo superior, y colocó su cuadriga de veintidós letras grabadas que estaban esculpidas dentro de las diez expresiones y fijadas allí mismo». «Por ende, está escrito: ´De los árboles del Líbano´, y también está escrito: ´los cedros del Líbano que Él plantó´»

   «R. José planteó la pregunta: ¿Cuáles son los ´seis días de bereshit´ de los que con tanta frecuencia hablan los rabinos? R. Simeón le contestó: Estos son, en verdad, ´los cedros del Líbano´ que Él plantó.»

   Al igual que los cedros brotan del Líbano, estos seis días brotan de bereshit.» (Zohar)

8. El árbol simboliza la forma en que se desarrolla y expande el Ser universal, en todas sus manifestaciones, tanto macro como microcósmicas.

   «Los árboles del Líbano han crecido lo suficiente y podemos cortarlos». Es decir, toda facultad humana puede ser trascendida sólo después de que ha alcanzado el máximo de sus posibilidades.

9. Realmente, es difícil resolver cómo el simbolismo artúrico puede incorporarse en un grado que pretende remontar su origen a los tiempos bíblicos. Sin embargo, en la Edad Media existió una forma de asociar a Arturo con "héroes" anteriores, conocida como los "Nueve de la Fama". Estos eran los nueve representantes del más alto ideal de la Caballería. Se los agrupó en tres tríadas, de forma tal que tres Caballeros eran paganos, tres judíos y tres cristianos, con lo que la estrella de nueve puntas, que aparece como símbolo en numerosos grados, también puede representar a estos nueve Caballeros. Los Nueve de la Fama eran: Héctor de Troya, Alejandro Magno y Julio César (paganos), Josué, David y Judas Macabeo (judíos) y Arturo, Carlomagno y Godofredo de Bouillón (cristianos). La idea sería mostrar que existe una continuidad en el ideal caballeresco, desde el mundo antiguo hasta la época cristiana.

10. El empleo de una Mesa Redonda era bastante común en los Rituales de Leñadores y Carbonarios. Se la encuentra, por ejemplo, en la Ceremonia de Recepción del Maestro Buen Primo, donde se la denomina "tronco de árbol". Quizás dicha mesa aluda realmente a un gran tronco de árbol, visto desde arriba.

    En la leyenda del rey Arturo, la Mesa Redonda o Tabla Redonda era una mesa mística de Camelot alrededor de la cual el rey y sus caballeros se sentaban para discutir asuntos cruciales para la seguridad del reino. En algunas versiones, el mago Merlín también tenía un asiento.

    No hay ningún lugar privilegiado en una mesa redonda, por lo que ninguna persona sobresale del resto. Así, los caballeros que se reunían a su alrededor eran todos iguales y no había ningún «líder» como los de tantas otras mesas medievales. Hay indicios de otras disposiciones de asientos en círculo para evitar conflictos entre los antiguos grupos celtas. Sin embargo, podía inferirse la importancia de cada sitio en función del número de asientos que lo separaba del rey. Quizá en cada reunión el rey Arturo dejaba que sus caballeros se sentaran aleatoriamente sin saber dónde se sentaría él cada vez, conservando así el concepto de igualdad. El asiento peligroso estaba reservado a un caballero de corazón puro, que resultó ser Galaad o Galahad.

11. Sir Galahad (a veces escrito como Galaz; en galés: Gwalchavad) es uno de los tres caballeros que alcanzaron el Grial en las leyendas artúricas.

    Es el hijo bastardo de Sir Lanzarote y Elaine de Corbenic, y es reconocido por su gallardía y pureza. Él es quizás la encarnación caballeresca de Jesús en las leyendas artúricas. Su primera aparición es en el ciclo Lanzarote-Grial, y su historia se toma en trabajos posteriores tales como el ciclo post-Vulgata y La muerte de Arturo de sir Thomas Malory.

    La concepción de Galahad se produce cuando Elaine, hija del Rey del Grial Pelles, usa magia para engañar a Lanzarote para hacerle pensar que es Ginebra, la esposa de Arturo, que era deseada por Lanzarote. Duermen juntos, pero al descubrir el engaño, Lanzarote la abandona y vuelve a la corte de Arturo.

    Galahad es puesto al cuidado de su tía abuela, la abadesa de un convento de monjas, donde es criado. "Galahad" era el nombre original de Lanzarote, pero se lo habían cambiado cuando era todavía un niño. Merlín profetiza que Galahad sobrepasaría a su padre en valor y lograría alcanzar el Santo Grial.

Al alcanzar la edad adulta, Galahad se reunió con su padre, quien lo convirtió en caballero. Fue llevado a la corte de rey Arturo en Camelot durante Pentecostés. Sin darse cuenta del peligro en el que se ponía, sir Galahad caminó alrededor de la mesa redonda en medio de las festividades y tomó su lugar en el Asiento Peligroso. Este lugar había sido mantenido vacante sólo para la persona que lograra alcanzar el Santo Grial; para cualquier otra persona que se sentara allí se mostraría inmediatamente fatal. Sir Galahad sobrevivió al acontecimiento, atestiguado por el rey Arturo y sus caballeros.

El rey entonces pide que el joven caballero realice una prueba que implica desempuñar una espada de una piedra. Éste lo logra con facilidad, y el rey Arturo rápidamente proclama a sir Galahad como el caballero más grande del mundo. Es invitado prontamente a que se una a la Orden de la Mesa Redonda, y luego de una etérea visión del Grial, se fija la búsqueda para encontrarlo.

Debido a su naturaleza extremadamente pura, Galahad como personaje parece ser inhumano. Derrota a caballeros rivales aparentemente sin esfuerzo, habla poco con sus pares, y conduce a sus compañeros al Grial con una implacable determinación. De los tres que emprenden la búsqueda del Grial (Bors, Perceval y Galahad), éste último es quien termina alcanzándolo. Cuando lo hace, lo elevan al cielo como al patriarca bíblico Henoc o al profeta Elías, dejando a sus compañeros detrás.

12. Nótese que, si en el Consejo de la Mesa Redonda se representase el conocido símbolo artúrico de la espada en la piedra, podría establecerse un interesante contraste entre ambas Cámaras. En efecto, en el trabajo del leñador el hacha se clava en el árbol; mientras que Arturo arranca la espada de la piedra. Son dos movimientos opuestos y complementarios, casi como un solve et coagula, que establecen coherencia entre el trabajo realizado en las dos Cámaras del Templo.

Apéndice I, tomado de Plinio Corrêa de Oliveira

“Los Cedros del Líbano”

«Nadie podría mirar al cedro y no reparar que presenta una arquitectura: un dibujo comparable a una inmóvil "coreografía" de hojas.

Lo caracteriza una elegancia, una distinción, una clase, en fin, una superioridad que, elevándose desde el suelo hacia el cielo, él da la impresión de decir:

Me elevé tan magnífico por los aires, que pasé a ser una belleza integrante del cielo - yo, cuya obscura semilla nació y germinó en las profundidades también obscuras de la tierra. Mirad mi base: es una columna. Mirad esta columna y veréis que ella penetra tierra adentro. No reniego de mi pasado. Si es verdad que enfrento tantas tempestades, tantas ráfagas; que soy resistente al sol más brillante; que desafío a los hombres y vivo más que ellos; y, en mi longevidad mayor a la del siglo, puedo decirle al hombre que me acaba de plantar: 'duraré más que ti'; es verdad también que todo esto estaba concentrado en una primera semilla, en un primer brote que fue fijado en tierra.

Ese elemento contenía dentro de si toda mi belleza, contenía toda mi longevidad, contenía toda mi dignidad. Todo lo que en mí está hecho para la luz, germinó en las obscuridades del suelo, y es que aquí me yergo, más alto que las construcciones que me rodean, más venerando que el pasado de todos los hombres que descansan bajo mi sombra…»

«Si imaginásemos un cedro de esos que fuera capaz de pensar y de hablar, y que en determinado momento un experimentado agricultor introdujese la pala al lado de la raíz de ese árbol y fuese hasta aquel bulbo inicial, lo separase sin daño del propio vegetal, y se lo presentase, espontáneamente el cedro se inclinaría hasta el suelo y diría ´¡Oh Patriarca, tú eres mi causa!´»

«Tu contenías en ti mismo todo aquello de que yo soy la explicitación. Hay en ti una ciencia, una sabiduría de la cual yo nací. Hay una forma de conocimiento en ti que yo llevaré decenas de años, o aún siglos para adquirir.»

«Si bello es el pensamiento explícito cuan también bello es el pensamiento en tanto rueda dentro del espíritu, aún sin explicitación, mas ya conteniendo toda su riqueza a la búsqueda de la luz. Si es bello el efecto que se desarrolla como bello es también bello cuando obscuramente duerme en la causa.»

«Si bello es ser cedro del Líbano qué gloria ser un bulbo así pequeño pero que dentro de sí contiene todo su futuro. Aconséjame ¡oh Bulbo!, yo te reverencio.»

Apéndice del apéndice: "El crecimiento del árbol, que parece casi milagroso y que siempre se renueva, desde la semilla hasta el gigante floreciente cargado de fruta, ha sido considerado como una metáfora del mismo proceso de la vida humana durante su crecimiento, desarrollo, extensión y revelación." (R. Metzner)

Apéndice II.
"El Grial"

Tradicionalmente, el Santo Grial es el plato o copa usado por Jesucristo en la Última Cena. La relación entre el Grial, el Cáliz y José de Arimatea procede de una obra de Robert de Boron, titulada *Joseph d'Arimathie*, publicada en el siglo XII. Según este relato, Jesús, ya resucitado, se apareció a José para entregarle el Grial y ordenarle que lo lleve a la isla de Britania.

Siguiendo esta tradición, autores posteriores cuentan que el mismo José de Arimatea usó el cáliz para recoger la sangre y el agua emanadas de la herida abierta por la lanza del centurión en el costado de Cristo y que, más tarde, en Britania, estableció una dinastía de guardianes para mantenerlo a salvo y escondido.

La búsqueda del Santo Grial es un importante elemento en las historias relacionadas con el Rey Arturo (el *Ciclo Artúrico* o *Materia de Bretaña*) donde se combinan la tradición cristiana con antiguos mitos celtas referidos a un caldero divino. La palabra grial (pronunciada "graal" en francés antiguo, galaico-portugués y en inglés medio, "grazal" en los textos provenzales y "greasal" en catalán) parece ser una adaptación del término latino *gradalis* que implica la idea de un plato, escudilla o bandeja con viandas que es llevado a la mesa en diferentes momentos (*gradus*) de una comida.

Dice Helinand de Froidmont en su *Chronicon* (siglo XIII): «*"Gradalis" o "gradale" en francés, es un plato ancho y hondo, en el cual los alimentos son presentados ceremoniosamente, de a uno por vez, ante un rico durante el desarrollo de la comida. En lengua vernácula se lo llama "greal", el cual satisface y a la vez da la bienvenida a una comida; es de plata o algún metal precioso similar, en tanto que su contenido es una abrumadora serie de costosos manjares.*» El primer autor en mencionar al Grial es, entre 1181 y 1191, el poeta Chrétien de Troyes en su narración *Perceval*, también llamada *Le Conte du Graal*.

La obra, presentada como tomada de un libro antiguo, habla de la visita de Perceval, quien aspira a ser caballero del Rey Arturo, al castillo del Rey Pescador, en el cual le es mostrado un Grial. Dentro del mismo hay una especie de oblea que, milagrosamente, alimenta al herido padre del Rey.

Perceval no pregunta por el significado de este objeto, lo cual le es reprochado más tarde. Aunque posee un claro simbolismo cristiano, Chrétien no explica en qué consiste el Grial, y la obra se interrumpe bruscamente.

En realidad, el autor no lo denomina «*santo*», ni lo designa como «*el Grial*», sino simplemente como «*un grial*» y considera más importante su contenido que el recipiente. De hecho, teniendo en cuenta la etimología de la palabra, es muy posible que Chrétien aludiera a una sencilla bandeja.

La obra de Chrétien de Troyes marcaría el comienzo de la leyenda, pero serían Robert de Boron y Wolfram von Eschenbach quienes la desarrollarían de la manera que la conoció la Europa medieval.

Robert de Boron, en *Joseph d'Arimathie* y *Estoire del San Graal*, es el responsable de transformar el «*grial*» de Chrétien en «*El Santo Grial*». Este autor inglés espiritualiza el simple plato mencionado por el francés y lo convierte en la copa de la Última Cena. De Boron es también el primero en afirmar que José y su familia llevaron el Grial a partes no especificadas de Britania.

El *Parsifal* de Eschenbach refleja la tradición alemana que luego inspiraría la ópera de Richard Wagner. La historia presenta grandes paralelismos con la tradición francesa, aunque tiene elementos específicos, el más importante de los cuales es la identificación del Grial con una piedra preciosa «del más puro origen». Según algunos estudiosos, Wolfram von Eschenbach se inspiró para esta descripción en el pasaje del *Apocalipsis* (2, 17) en el cual se habla de «una piedra blanca» entregada por el Señor a su elegido. La abadesa y mística Hildegard von Bingen, en el siglo XII, lo relaciona con la *lapis exillis*, piedra desprendida de la corona de Lucifer en el momento de su rebelión contra Dios.

Como símbolo masónico, el Grial es fundamental, y aunque no se lo mencione con ese nombre, aparece desde la Iniciación del Aprendiz, cuando el Candidato debe tomar el líquido, primero dulce y luego amargo, en una copa de cristal verde. Se supone que en los grados caballerescos, y ya desde el Rosa-Cruz, el Grial debería tomar un lugar central en el Escocismo. Sin embargo, los Rituales lo mencionan poco y aún se lo trabaja menos, por ello es importante su recuperación, comenzando aquí, en el Príncipe del Líbano.

El Signo más importante del grado, en un antiguo Ritual francés

Rúbrica

"¡Hierro, Carbón, Acero, vida excelente para el buen compañero leñador!"

En síntesis: este grado es sumamente valioso e interesante, pero requiere que se recuperen numerosos símbolos que se han perdido u olvidado, como por el ejemplo el Grial. No alcanza con meras declaraciones acerca del valor y la dignidad del trabajo, muy importantes en sí mismas, pero todavía cercanas a lo exotérico. El grado debe ser más vital, más profundo, más esotérico, recuperando el valor transformador e iniciático que resulta como consecuencia del trabajo. El ―salario‖ del Príncipe del Líbano será así la transformación de su propio ser. Además, la tradición artúrica encerrada en la Mesa Redonda es un elemento que puede contribuir a la vivificación de los Patriarcas. Patriarcas que deben reconocer previamente su condición de leñadores, de carbonarios, y rechazar al Rey y al Noble que, ignorantes del Trabajo, pretenden introducirse en el Templo.

En el 22° la Cábala se ha mencionado, pero se la ha trabajado poco. Ese trabajo nos aguarda en el "Tabernáculo" de los grados 23° y 24°.

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 29 (Jefe del Tabernáculo)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

El simbolismo de los indios americanos

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XLV de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

El indio americano es simbolista, místico y filósofo por naturaleza. Como ocurría con la mayoría de los pueblos aborígenes, su alma estaba en comunicación con las manifestaciones cósmicas que lo rodeaban. Sus *manidos* no solo controlaban la creación desde sus tronos elevados por encima de las nubes, sino que también descendían al mundo de los hombres y se mezclaban con sus hijos rojos. Las nubes grises que colgaban por encima del horizonte eran el humo de los calumets de los dioses, que podían encender fuego con madera petrificada y usar un cometa como llama. Los indios americanos poblaron los bosques, los ríos y el cielo con millares de seres superfísicos e invisibles. Hay leyendas de tribus enteras de indios que vivían en el fondo de los lagos: de razas que no se veían jamás a la luz del día, pero que, por la noche, salían de sus cuevas escondidas, deambulaban por la tierra y atacaban a los viajeros desprevenidos; también de indios murciélago, con cuerpo humano y alas de murciélago, que vivían en bosques sombríos y precipicios inaccesibles y dormían colgados cabeza abajo de grandes ramas y afloramientos rocosos. La filosofía de los pieles rojas con respecto a las criaturas elementales es, aparentemente, fruto de su contacto íntimo con la naturaleza, cuyas maravillas inexplicables se convierten en la causa que origina tales especulaciones metafísicas.

Al igual que los escandinavos primitivos, los indios de América del Norte consideraban la tierra (la Gran Madre) un plano intermedio, limitado por arriba por la esfera celestial (la morada del Gran Espíritu) y, por abajo, por un mundo subterráneo oscuro y aterrador (la morada de las sombras y los poderes submundanos). Como los caldeos, dividían el intervalo entre la superficie de la tierra y el cielo en varias capas: una formada por nubes; otra, por los caminos de los cuerpos celestes, y así sucesivamente. El infierno estaba dividido de la misma forma y, al igual que en el sistema griego, representaba para el iniciado la Casa de los Misterios Menores. Las criaturas que podían funcionar en dos o más elementos se consideraban mensajeros entre los espíritus de aquellos planos diversos. Se suponía que la morada de los muertos estaba en un lugar alejado: arriba en los cielos, bajo la tierra, en los confines del mundo o allende el ancho mar. A veces corre un río entre el mundo de los muertos y el de los vivos, como ocurre también en la teología egipcia, la griega y la cristiana. Para los indios, el número cuatro tiene una santidad especial, se supone que porque el Gran Espíritu creó Su universo en un marco cuadrado; esto nos recuerda la veneración que sentían los pitagóricos por la tétrada, a la que consideraban un símbolo apropiado del Creador. Las narraciones legendarias de las extrañas aventuras de héroes intrépidos que, estando en su cuerpo físico, penetraban en los reinos de los muertos demuestran sin duda la presencia de cultos místéricos entre los pieles rojas norteamericanos. Dondequiera que se establecieran, los Misterios se reconocían como los equivalentes filosóficos de la muerte, porque todos los que pasaban por los rituales experimentaban condiciones posteriores a la muerte cuando todavía conservaban su cuerpo físico. Al consumarse el ritual, el iniciado adquiría la capacidad de entrar y salir de su cuerpo físico a voluntad. Este es el fundamento filosófico de las alegorías de las aventuras en la Tierra de Penumbra o el Mundo de Fantasmas de los indios.

«De una costa a otra —escribe Hartley Burr Alexander[1]—, el calumet[2] sagrado es el altar de los indios y su humo es la verdadera ofrenda al cielo»[3]. En las Notas de dicha obra aparece la siguiente descripción de la ceremonia de la pipa:

[1] **Nota de Retales de Masoneria:** Hartley Burr Alexander, PhD (1873–1939), fue un filósofo, escritor, educador, erudito, poeta e iconógrafo estadounidense. Fue uno de los redactores del Webster's Dictionary de 1903 a 1908, luego se convirtió en profesor de filosofía en la Universidad de Nebraska.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** El término calumet —cuyo significado es 'caña', lo cual atiende a un origen etimológico claramente descriptivo—, es de origen francés, y fue dado por los europeos para definir aquellas pipas sagradas que fumaban los pueblos indígenas de América del Norte, especialmente los pueblos algonquinos de las Grandes Llanuras y los del Sureste de Norteamérica.

[3] Alexander, Hartley Burr: Mitología de todas las razas

El maestro de ceremonias volvía a ponerse en pie y llenaba y encendía la pipa de la paz con su propio fuego. Echaba tres bocanadas, una después de otra: la primera hacia el cenit, la segunda hacia el suelo y la tercera hacia el Sol. Con la primera daba las gracias al Gran Espíritu por haber preservado su vida durante el año anterior y por permitirle estar presente en aquella asamblea: con la segunda daba las gracias a su Madre, la Tierra, por los diversos productos que habían contribuido a su sustento, y con la tercera daba las gracias al Sol por su luz inagotable, que siempre lo iluminaba todo.

Los indios tenían que conseguir la piedra roja para el calumet en la cantera de arcilla roja en la que había estado el Gran Espíritu en un pasado remoto y, tras haber creado una gran pipa con Sus propias manos, la había fumado en dirección a las cuatro esquinas de la creación y así había instituido aquella ceremonia tan sagrada. Montones de tribus indias —algunas tenían que recorrer miles de kilómetros— obtenían la piedra sagrada solo de aquella cantera, donde, por orden del Gran Espíritu, reinaba la paz eterna.

Calumets o pipas sagradas

Los indios no adoran al sol, sino que consideran aquella esfera brillante un símbolo adecuado del espíritu grande y bueno que siempre irradia vida para sus hijos rojos. En el simbolismo indio, la serpiente —sobre todo la Gran Serpiente— corrobora otras pruebas que apuntan a la presencia de los Misterios en el continente norteamericano. La serpiente voladora es el distintivo que daban los atlantes a los iniciados; la serpiente de siete cabezas representa las siete grandes islas de la Atlántida (¿las ciudades de Cibola?) y también las siete grandes escuelas prehistóricas de filosofía esotérica. Además, ¿cómo dudar de la presencia de la doctrina secreta en el continente americano después de ver el gran montículo de la serpiente del condado de Adams, en Ohio, en el cual se representa al inmenso reptil como si estuviera arrojando el huevo de la existencia? Muchas tribus de indios americanos creen en la reencarnación y algunas creen en la transmigración. Hasta ponían a sus hijos los nombres que supuestamente habían tenido en una vida anterior. Se cuenta el caso de un padre que, sin querer, había puesto a su hijo un nombre incorrecto, por lo cual la criatura estuvo llorando sin parar hasta que se corrigió el error. Creer en la reencarnación también es muy frecuente entre los esquimales. No es raro que los esquimales ancianos se suiciden para reencarnarse en la familia de algún ser querido recién casado.

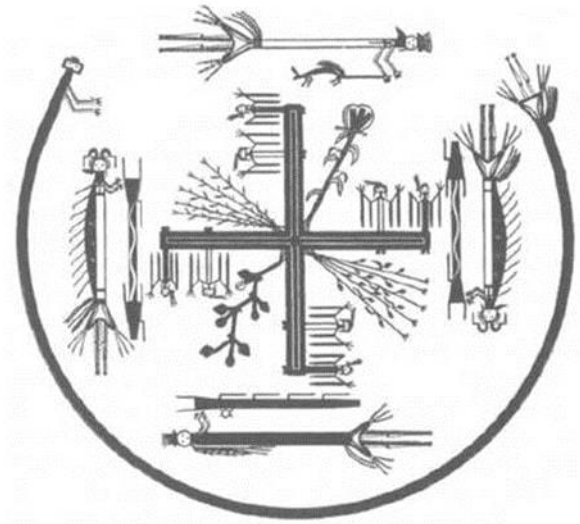
Los navajos surgieron hace alrededor de tres mil años en un punto que ahora se llama La Platte Mountain, en Colorado. Las cuatro montañas sagradas para los navajos son La Platte, el monte Taylor, la montaña Navajo y la montaña San Francisco. Mientras estas tres naciones estuvieron bajo tierra, había cuatro cadenas montañosas abajo con ellas. Las montañas del este eran blancas: las del sur eran azules; las del oeste, amarillas, y las del norte, negras. La subida y la bajada de estas montañas producía la alternancia entre el día y la noche. Cuando subían las montañas blancas, bajo tierra era de día: cuando subían las amarillas, era el crepúsculo: las montañas negras producían la noche, y las azules, el alba. Los navajos reconocían siete divinidades principales, pero Hosteen Klah[4] no sabía si los indios relacionaban aquellas divinidades con los planetas. Bakochiddy, uno de aquellos siete dioses principales, era de color blanco y tenía el pelo rojizo claro y los ojos grises. Su padre era el rayo de sol y su madre, la luz del día. Ascendió al cielo y, en algunos aspectos, su vida se asemeja

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Hosteen Klah (Navajo: Hastiin Tł'a, 1867 – 27 de febrero de 1937) fue un artista navajo y curandero. Documentó aspectos de la religión navajo y prácticas ceremoniales relacionadas. Como persona nádleehi tradicional, fue cantante ceremonial y maestro tejedor.

Fue llamado "Klah" por ser zurdo. Klah aprendió la espiritualidad tradicional navajo de su tío, que era un curandero, y fue entrenado en ceremonias de curación que involucraban bailar, cantar, recitar y pintar arena, el acto de crear diseños temporales en el suelo usando tierra y conchas de colores. Klah fue capaz de memorizar completamente y realizar su primera ceremonia a la edad de diez años

Hosteen Klah murió el 27 de febrero de 1937, de neumonía, y está enterrado en los terrenos del Museo Wheelwright del indio Americano (Santa Fe, Nuevo México). Museo que ayudó a funda con el fin de preservar la cultura navajo

a la de Cristo. Para vengar el secuestro de su hijo, Kahothso de, un dios pez, provocó un gran diluvio. Para evitar la destrucción, los zuni, los hopi y los navajos subieron a la superficie de la tierra.



PINTURA EN ARENA DE LOS NAVAJOS

De un dibujo original de Hasteen Klah

Las pinturas secas o con arena de los navajos se hacen espolvoreando pigmentos molidos de distintos colores sobre una base de arena lisa. La que se reproduce aquí está rodeada por la diosa del arco iris e ilustra un episodio de un mito de la cosmogonía navaja. Según Hasteen Klah, el sacerdote navajo que diseñó esta pintura, los navajos no creen en la idolatría y, por consiguiente, no hacen imágenes de sus dioses, sino que sólo perpetúan el concepto mental que tienen de ellos. Así como los dioses hacen dibujos en las nubes que pasan, los sacerdotes hacen pinturas en la arena y, cuando el dibujo ha cumplido su propósito, lo borran con la mano. Según este informador, la nación zuni, la hopi y la navaja tienen una génesis común: todos salieron de la tierra y después se dividieron en tres naciones.

La pintura de arena que se reproduce aquí forma parte de una serie medicinal que se preparó para curar las enfermedades. En la ceremonia de curación, se coloca al paciente sobre el dibujo, que se hace en un *hagan* consagrado, y no se deja entrar a nadie de fuera. La esvástica sagrada que aparece en el centro del dibujo es, tal vez, el más prácticamente universal de los emblemas religiosos y representa las cuatro esquinas del mundo. Los dos dioses jorobados, situados a la derecha y a la izquierda, adquieren este aspecto por las grandes nubes que llevan a la espalda. En el arte religioso navajo, las divinidades masculinas siempre tienen la cabeza redonda y las femeninas la tienen cuadrada.

Los indios americanos distinguen entre el fantasma y el alma en sí de un difunto, un conocimiento restringido a los iniciados en los Misterios. Al igual que los platónicos, también comprendían los principios de una esfera arquetípica en la cual existen los modelos de todas las formas que se manifiestan en el plano de la tierra. Asimismo, comparten la teoría de las almas de grupos o de ancianos que supervisan las especies animales. La creencia de los pieles rojas en los espíritus guardianes habría entusiasmado a Paracelso. Cuando adquieren la importancia de ser protectores de clanes o tribus enteras, aquellos guardianes reciben el nombre de tótems. En algunas tribus, unas ceremonias imponentes marcan el momento en que se envía a los jóvenes para que ayunen y oren en el bosque, donde permanecen hasta que se les manifiesta su espíritu guardián. La criatura que se les aparece se convierte en su genio particular, al que recurren cuando tienen dificultades.

El héroe extraordinario del folclore indígena norteamericano es Hiawatha, cuyo nombre, según Lewis Spence,[5] significa «el que busca el cinturón de abalorios». Corresponde a Hiawatha el honor de haberse

[5] **Nota de Retales de Masonería**: James Lewis Thomas Chalmers Spence (25 de noviembre de 1874 – 3 de marzo de 1955) fue un periodista, poeta, autor, folclorista y erudito ocultista escocés. Spence fue miembro del Real Instituto Antropológico de Gran Bretaña e Irlanda, y vicepresidente de la Sociedad Escocesa de Antropología y Folclore. s

anticipado varios siglos al sueño de una Liga de Naciones que tanto valoraba el difunto Woodrow Wilson. Siguiendo los pasos de Schoolcraft, Longfellow confundía al Hiawatha histórico de los iroqueses con Manabozho, un héroe mitológico de los algonquinos y los ojibwas Hiawatha, un jefe de los iroqueses, logró, tras muchos reveses y decepciones, unificar las cinco grandes naciones de los iroqueses en la «liga de las cinco naciones». El objetivo original de la liga —crear consejos arbitrales para evitar las guerras— no se consiguió del todo, pero el poder de la «cadena de plata» brindó a los iroqueses una solidaridad que no alcanzó ninguna otra confederación de indios norteamericanos. De todos modos, Hiawatha tropezó con la misma oposición que todos los grandes idealistas de la época o la raza que fueran. Los chamanes dirigieron su magia contra él y, según una leyenda, crearon un ave malvada que se abatió sobre su única hija y la destrozó delante de él. Cuando Hiawatha, tras cumplir su misión, se alejó remando en su canoa en dirección al crepúsculo, su pueblo se dio cuenta de la verdadera grandeza de su benefactor y lo elevó a la dignidad de semidiós. En *El canto de Hiawatha*, Longfellow ha rodeado al gran estadista indio de un ambiente encantador de magia y embeleso; sin embargo, a través del laberinto de símbolos y alegorías, siempre se vislumbra la figura de Hiawatha, el Iniciado, la personificación misma del piel roja y su filosofía.

El Popol Vuh

Ningún otro libro sagrado expresa de forma tan completa como el *Popol Vuh* los rituales iniciáticos de una gran escuela de filosofía mística. Basta con este volumen para establecer indiscutiblemente la excelencia filosófica de la raza cobriza o piel roja.

«Los "hijos del Sol" rojos —escribe James Morgan Pryse— no adoran al Único Dios. Para ellos, el Único Dios es totalmente impersonal y todas las Fuerzas que emanaban del Único Dios son personales. Es exactamente lo opuesto de la concepción popular occidental de un Dios personal y de las fuerzas impersonales que actúan en la naturaleza. Cada uno ha de decidir por sí mismo cuál de estas creencias es más filosófica. Aquellos hijos del Sol adoran a la serpiente emplumada, que es la mensajera del sol. Era el dios Quetzalcóatl en México, Gucumatz para los quichés y en Perú lo llamaban Amaru. De este último nombre procede nuestra palabra "América". *Amaruca* quiere decir, literalmente, "la tierra de la serpiente emplumada". Hubo un tiempo en el cual los sacerdotes de este Dios de la Paz gobernaron las dos Américas desde su centro principal en las cordilleras. Todos los pieles rojas que se han mantenido fieles a la antigua religión siguen bajo su influjo. Uno de sus centros fuertes estaba en Guatemala y a su Orden pertenecía el autor del libro llamado *Popol Vuh*. En lengua quiché, Gucumatz es el equivalente exacto de Quetzalcóatl en lengua náhuatl: *quetzal*, ave del Paraíso; *coatl*, serpiente: "la serpiente velada con plumas del ave del Paraíso"».

El *Popol Vuh* fue descubierto por el padre Ximénez en el siglo XVII: fue traducido al francés por Brasseur de Bourbourg y se publicó en 1861. La única traducción completa al inglés es la de Kenneth Sylvan Guthrie, publicada en los primeros números de la revista *The Word*, que se utilizó como referencia para escribir este artículo. Una parte del *Popol Vuh* fue traducida al inglés por James Morgan Pryse, con comentarios sumamente valiosos, pero lamentablemente nunca la acabó. El segundo libro del *Popol Vuh* se dedica en su mayor parte a los rituales de iniciación de la nación quiché. Estas ceremonias son de la máxima importancia para los estudiosos del simbolismo masónico y la filosofía mística, porque establecen fuera de toda duda la existencia de escuelas mistéricas antiguas y de origen divino en el continente americano.

Lewis Spence, en su descripción del *Popol Vuh*, propone unas cuantas traducciones del título del propio manuscrito. Tras pasar por alto las versiones «El libro de la alfombra» y «El registro de la comunidad», le parece probable que el título correcto sea «La colección de hojas escritas», porque *popol* significa «corteza preparada» y *vuh*, «papel» o «libro», y procede del verbo *uoch*, que quiere decir «escribir». Según la interpretación del doctor Guthrie, las palabras *Popol Vuh* significan «El libro del Senado» o «El libro de la Asamblea Sagrada»; Brasseur de Bourbourg lo llama «El libro sagrado» y el padre Ximénez llama al volumen «El libro nacional». En sus artículos sobre el *Popol Vuh* publicados en el decimoquinto volumen de Lucifer, James Morgan Pryse encara el tema desde el punto de vista del místico y llama a esta obra «El libro del velo azul celeste». En el propio *Popol Vuh* se hace referencia a los documentos antiguos de los cuales obtuvo el material

el indio cristianizado que lo compiló como «El relato de la existencia humana en la tierra de penumbras y de cómo el hombre vio la luz y la vida».

Los escasos documentos indígenas disponibles contienen abundantes pruebas de que las civilizaciones posteriores de América Central y del Sur estuvieron totalmente dominadas por la magia negra de su clase sacerdotal. En las convexidades de sus espejos magnetizados, los hechiceros indios captaban la inteligencia de los seres elementales y, mirando fijamente el fondo de aquellos dispositivos espantosos, acabaron por subordinar el cetro a la varita mágica. En su búsqueda de la verdad, los neófitos, vestidos con prendas de color negro azabache, eran conducidos por sus guías torvos a través de los pasillos confusos de la nigromancia. Por el camino siniestro descendían a las profundidades sombrías del mundo infernal, donde aprendían a dotar a las piedras del poder del habla y a atrapar sutilmente la mente de los hombres con sus salmodias y sus fetiches Una de las típicas perversiones predominantes era que nadie podía acceder a los Misterios mayores mientras no hubiese inmolado con sus propias manos a un ser humano y no hubiese elevado el corazón sangrante de la víctima hasta el rostro provocador del ídolo de piedra fabricado por una clase sacerdotal cuyos miembros eran más conscientes de lo que osaban reconocer de la verdadera naturaleza del demonio creado por el hombre. Es posible que los ritos sanguinarios e indescriptibles que practicaban muchos de los indios de América Central representasen vestigios de la perversión, por parte de los últimos atlantes, de los antiguos Misterios del sol. Según la tradición secreta, durante la época atlante tardía la magia negra y la hechicería dominaron las escuelas esotéricas, lo cual trajo como consecuencia los sangrientos ritos expiatorios y la idolatría horripilante que acabaron por derrocar al imperio atlante y hasta llegaron a introducirse en el mundo religioso ario.

Los misterios de Xibalbá

Los príncipes de Xibalbá —así lo cuenta el *Popol Vuh*— enviaron a sus cuatro lechuzas a Hun Hunahpú y a Vucub Hunahpú con la orden de que se presentaran de inmediato en el lugar de iniciación, situado en lo más recóndito de las montañas de Guatemala. Al no poder superar las pruebas a las que los sometieron los príncipes, los dos hermanos —según la antigua costumbre— pagaron su deficiencia con la vida. Los enterraron juntos, pero colocaron la cabeza de Hun Hunahpú entre las ramas del árbol sagrado de las calabazas que crecía en medio del camino que conducía a los espantosos Misterios de Xibalbá. El árbol se llenó de frutos de inmediato y la cabeza de Hun Hunahpú «se perdió de vista, porque se mezcló con los demás frutos del árbol de las calabazas». Xquiq era una doncella, hija del príncipe Cuchumaquiq, al que oye hablar del maravilloso árbol de las calabazas y, como desea poseer uno de sus frutos, viaja sola hasta el lugar sombrío en el que crece. Cuando Xquiq alarga la mano para coger el fruto del árbol, le cae encima un poco de saliva de la boca de Hun Hunahpú y la cabeza le habla y le dice: «Esta saliva y espuma es mi posteridad, que acabo de entregarte. Mi cabeza ya no volverá a hablar, porque no es más que la cabeza de un cadáver, que no tiene más carne».

Siguiendo las recomendaciones de Hun Hunahpú, la joven regresa a su casa. Cuando su padre, Cuchumaquiq, descubre que está a punto de ser madre, le pregunta quién es el padre de su hijo. Xquiq le responde que engendró al niño mientras miraba la cabeza de Hun Hunahpú en el árbol de las calabazas y que no había conocido hombre alguno. Cuchumaquiq se niega a creer su historia y, a instancias de los príncipes de Xibalbá, pide el corazón de su hija en una urna. Cuando sus verdugos la van a buscar, Xquiq les suplica que le perdonen la vida; ellos acceden y sustituyen su corazón por el fruto de cierto árbol (el caucho), cuya resina es roja y tiene la consistencia de la sangre. Cuando los príncipes de Xibalbá pusieron el supuesto corazón sobre las brasas del altar para que se consumiera, todos quedaron atónitos por el perfume que emanaba de él, porque nadie sabía que estaban quemando el fruto de una planta aromática.

Xquiq dio a luz a gemelos, que recibieron los nombres de Hunahpú y Xbalanqué y dedicaron sus vidas a vengar la muerte de Hun Hunahpú y la de Vucub Hunahpú. Pasaron los años y los dos muchachos se convirtieron en adultos y hacían grandes cosas. Destacaban en particular en cierto juego llamado tenis, aunque algo parecido al hockey. Al oír hablar de la destreza de los jóvenes, los príncipes de Xibalbá preguntaron: «¿Quiénes son estos que otra vez comienzan a jugar sobre nuestra cabeza y que no vacilan en sacudir (la tierra)? ¿Acaso no han muerto Hun Hunahpú y Vucub Hunahpú, los que querían elevarse a sí mismos delante

de nuestras narices?». Conque los príncipes de Xibalbá mandaron a buscar a los dos jóvenes, Hunahpú y Xbalanqué, para poder destruirlos también en los siete días de los Misterios. Antes de partir, los dos hermanos se despidieron de su abuela y cada uno plantó en el medio de la casa una caña y le dijo que, mientras la planta viviera, ellos estañan vivos. «Oh, abuela nuestra, oh, madre nuestra, no lloréis: observad la señal de nuestra palabra que queda con vosotras» Hunahpú y Xbalanqué partieron entonces, cada uno con su *sabarcan* (cerbatana), y durante muchos días recorrieron el camino peligroso, descendieron por barrancos tortuosos y caminaron junto a precipicios escarpados y pasaron junto a extrañas aves y manantiales hirviendo, hacia el santuario de Xibalbá.

Las duras pruebas de los Misterios de Xibalbá en realidad eran siete. A título preliminar, los dos aventureros tuvieron que cruzar un río de lodo y a continuación uno de sangre: consiguieron las dos proezas usando sus *sabarcans* como puentes Siguieron andando hasta llegar a la confluencia de cuatro caminos: uno negro, uno blanco, uno rojo y uno verde. Entonces Hunahpú y Xbalanqué se dieron cuenta de que la primera prueba consistiría en ser capaces de distinguir a los príncipes de Xibalbá de las efigies de madera que iban vestidas para parecerse a ellos y que también debían llamar a cada príncipe por su nombre, sin que nadie se los hubiera dicho. Para conseguir aquella información, Hunahpú se arrancó un pelo de la pierna y el pelo se convirtió en un insecto extraño llamado Xan, que fue zumbando por el camino negro, entró en la sala del consejo de los príncipes de Xibalbá y picó la pierna de la figura más próxima a la puerta: así descubrió que se trataba de un maniquí. Con el mismo artificio descubrió que la segunda figura era de madera, pero, cuando picó a la tercera, de inmediato obtuvo respuesta. Picando por orden a todos los príncipes reunidos, el insecto averiguó cómo se llamaba cada uno, porque los príncipes fueron diciendo sus nombres en voz alta al analizar la causa de las misteriosas picaduras. Después de conseguir la información deseada de aquella manera tan original, el insecto regresó a donde estaban Hunahpú y Xbalanqué, que, reconfortados de este modo, se acercaron sin temor a las puertas de Xibalbá y se presentaron ante la asamblea de los doce príncipes.

Cuando les indicaron que adoraran al rey, Hunahpú y Xbalanqué rieron, porque sabían que la figura que les habían señalado era el maniquí inerte. Los jóvenes aventureros se dirigieron entonces a los doce príncipes, llamándolos por su nombre, de esta manera: «Salve, Hun Carne: salve, Vucub Carne: salve, Xiquiripat; salve, Cuchumaquiq; salve, Ahal Puh; salve, Ahal Cana; salve, Chamia Bac; salve, Chamia Holom; salve, Quic Xic: salve, Patan; salve, Quix Re: salve, Quix Rix Cae». Cuando los de Xibalbá los invitaron a sentarse sobre un gran banco de piedra, Hunahpú y Xbalanqué se excusaron, porque ya sabían que la piedra estaba caliente y que, si se sentaban en ella, morirían asados. EntonceS los príncipes de Xibalbá ordenaron a Hunahpú y a Xbalanqué que descansaran durante la noche en la Casa de las Sombras con lo cual finalizó el primer grado de los Misterios de Xibalbá.

La segunda prueba tuvo lugar en la Casa de las Sombras, donde se entregó a cada candidato una antorcha de pino y un cigarro y les dijeron que tenían que mantener los dos encendidos durante toda la noche, a pesar de lo cual debían devolverlos a la mañana siguiente sin que se hubiesen consumido. Sabiendo que, si fracasaban en la prueba, la muerte era la alternativa, los jóvenes quemaron plumas de guacamayo en lugar de las astillas de pino —se les parecen mucho— y también pusieron luciérnagas en el extremo de los cigarros. Al ver las luces, los que los vigilaban estaban seguros de que Hunahpú y Xbalanqué habían caído en la trampa, pero, al hacerse de día, las antorchas y los cigarros fueron devueltos a los guardias sin consumirse y todavía encendidos. Los príncipes de Xibalbá contemplaron con asombro y sobrecogimiento las astillas y los cigarros, porque era la primera vez que les eran devueltos intactos.

Se supone que la tercera prueba tuvo lugar en una cueva llamada la Casa de las Lanzas, donde, hora tras hora, los jóvenes se veían obligados a defenderse de los guerreros más fuertes y más hábiles, amados con lanzas. Hunahpú y Xbalanqué calmaron a los lanceros —que entonces dejaron de atacarlos— y concentraron su atención en la segunda parte de la prueba, que era la más difícil: presentar cuatro floreros con las flores más singulares, a pesar de que no les permitían salir del templo para recogerlas. Como los guardias no los dejaban pasar, los dos jóvenes pidieron ayuda a las hormigas: aquellas criaturas diminutas entraron en los jardines del

templo y volvieron con las flores, de modo que a la mañana siguiente los floreros estaban llenos. Cuando Hunahpú y Xbalanqué presentaron las flores a los doce príncipes, estos, asombrados, se dieron cuenta de que les habían birlado las flores de su propio jardín particular. Consternados, los príncipes de Xibalbá se reunieron para encontrar la manera de destruir a aquellos neófitos intrépidos y de inmediato prepararon para ellos la prueba siguiente.

Para la cuarta prueba, hicieron entrar a los dos hermanos en la Casa del Frío, donde permanecieron toda la noche. Para los príncipes de Xibalbá, el frío de aquella cueva helada era insoportable y se la describe como «la morada de los vientos helados del Norte». No obstante, para protegerse de la influencia insensibilizadora del aire helado, Hunahpú y Xbalanqué encendieron fuegos con piñas, cuyo calor hizo huir de la cueva al espíritu del frío, de modo que, cuando amaneció, los jóvenes no estaban muertos, sino llenos de vida. Mayor incluso que antes fue el asombro de los príncipes de Xibalbá cuando Hunahpú y Xbalanqué volvieron a entrar en la sala de reuniones custodiados por sus guardianes.

La quinta prueba también fue de índole nocturna. Condujeron a Hunahpú y a Xbalanqué a una gran cámara, que de inmediato se llenó de tigres feroces, y los obligaron a permanecer allí durante toda la noche. Los jóvenes arrojaron huesos a los tigres, que los animales destrozaron con sus poderosas mandíbulas. Cuando los príncipes de Xibalbá miraron el interior de la Casa de los Tigres y vieron a los animales masticando los huesos, se dijeron los unos a los otros: «Por fin han aprendido (a conocer el poder de Xibalbá) y se han entregado a las bestias». Sin embargo, cuando al amanecer Hunahpú y Xbalanqué salieron ilesos de la Casa de los Tigres, los de Xibalbá exclamaron: «¿A qué raza pertenecen?», porque no comprendían cómo era posible que alguien se librara de la furia de los tigres. Entonces los príncipes de Xibalbá prepararon para los dos hermanos otra prueba.

La sexta prueba consistía en permanecer en la Casa del Fuego desde la puesta hasta la salida del sol. Hunahpú y Xbalanqué entraron en un aposento enorme dispuesto como un horno. Por todos lados surgían las llamas y el aire era sofocante: hacía tanto calor que los que entraban en la cámara solo sobrevivían unos momentos. Sin embargo, al amanecer, cuando se abrieron las puertas del horno, Hunahpú y Xbalanqué salieron sin que la furia de las llamas los hubiese chamuscado. Los príncipes de Xibalbá, al ver que aquellos dos jóvenes intrépidos habían sobrevivido a todas las pruebas que habían preparado para destruirlos, temieron que todos los secretos de Xibalbá cayeran en manos de Hunahpú y Xbalanqué, de modo que prepararon la última prueba, más terrible aún que todas las anteriores, seguros de que los jóvenes no resistirían aquella experiencia crucial.

La séptima prueba tuvo lugar en la Casa de los Murciélagos, donde, en un oscuro laberinto subterráneo, acechaban numerosas criaturas destructivas extrañas y detestables. Murciélagos inmensos aleteaban con tristeza por los corredores y colgaban con las alas plegadas de las esculturas de las paredes y los techos Allí también vivía Camazotz, el Dios Murciélago, un monstruo horrible con cuerpo humano y alas y cabeza de murciélago. Camazotz llevaba una gran espada y, elevándose en la penumbra, decapitaba de un solo golpe de su hoja a los que vagaban desprevenidos tratando de atravesar aquellas cámaras aterradoras. Xbalanqué logró superar aquella prueba espantosa, pero Camazotz pilló a Hunahpú por sorpresa y le cortó la cabeza.

Posteriormente, Hunahpú recuperó la vida gracias a la magia y los dos hermanos, después de frustrar todos los intentos de acabar con su vida que hicieron los de Xibalbá, para vengar mejor el asesinato de Hun Hunahpú y Vucub Hunahpú, se dejaron quemar en una pira funeraria. Entonces, sus huesos pulverizados fueron arrojados a un río y de inmediato se convirtieron en dos grandes peces-hombres. Posteriormente cobraron la forma de unos ancianos vagabundos, bailaron para los habitantes de Xibalbá e hicieron extraños milagros. Por ejemplo, podían cortarse el uno al otro en pedazos y después, con una sola palabra, resucitarse, o quemaban casas por arte de magia y a continuación, en un instante, las reconstruían. La fama de los dos bailarines —en realidad se trataba de Hunahpú y Xbalanqué— finalmente llegó a oídos de los doce príncipes de Xibalbá, que, acto seguido, quisieron que los dos taumaturgos hicieran sus extrañas proezas frente a ellos. Hunahpú y

Xbalanqué dieron muerte al perro de los príncipes y le devolvieron la vida, incendiaron el palacio real y lo reconstruyeron enseguida y dieron más muestras de sus poderes mágicos: entonces, el monarca de Xibalbá pidió a los magos que lo destruyeran y lo resucitaran a él también, de modo que Hunahpú y Xbalanqué asesinaron a los príncipes de Xibalbá, pero no los volvieron a la vida, con lo cual vengaron el asesinato de Hun Hunahpú y de Vucub Hunahpú. Aquellos héroes subieron después al cielo, donde se convirtieron en las luces celestiales.

Las claves de los misterios de Xibalbá

«¿Acaso estas iniciaciones —escribe Le Plongeon[6]— no nos recuerdan vívidamente lo que Henoch decía que veía en sus visiones? Aquella casa de cristal encendido, ardiente y fría como el hielo: aquel lugar donde estaban el arco de fuego, el carcaj con las flechas, la espada de fuego; aquel otro por el que tuvo que atravesar el arroyo murmurador y el río de fuego, y los extremos de la tierra, llenos de todo tipo de animales y aves inmensos o la morada en la que apareció uno de gran gloria sentado en la esfera del sol y, por último, aquel tamarindo situado en medio de la tierra, que —según le dijeron— era el árbol del Conocimiento, ¿no era similar al árbol de las calabazas que crecía en medio del camino en el cual los de Xibalbá colocaron la cabeza de Hun Hunahpú después de sacrificarlo por no haber superado la primera prueba de la iniciación? […] Estas eran las pruebas atroces que los candidatos tenían que superar para iniciarse en los misterios sagrados en Xibalbá. ¿No parecen un equivalente exacto de lo que ocurría de forma más leve en la iniciación en los misterios eleusinos y también en los mayores misterios de Egipto, de los que eran una copia? ¿No recuerda acaso la enumeración de lo que los candidatos a los misterios de Xibalbá tenían que saber para ser admitidos […], de las maravillosas proezas similares que —según decían— tenían que realizar los mahatmas, los hermanos en India, y varios de los pasajes del Libro de Daniel, que había sido iniciado en los misterios de los caldeos, o los magos, que, según Eubulo, se dividían en tres clases o géneros, el máximo de los cuales era el de los más eruditos?»[7]

En sus notas introductorias al *Popol Vuh*, el doctor Guthrie presenta unos cuantos paralelismos importantes entre este libro sagrado de los quichés y las escrituras sagradas de otras grandes civilizaciones En las pruebas que Hunahpú y Xbalanqué se ven obligados a superar encuentra la siguiente analogía con los signos del Zodiaco, según se utilizan en los Misterios de los egipcios, los caldeos y los griegos:

Aries al cruzar el río de lodo. Tauro, al cruzar el no de sangre. Géminis, al descubrir los dos muñecos disfrazados de reyes. Cáncer, la Casa de la Oscuridad, Leo, la Casa de las Lanzas. Virgo, la Casa del Frío (el habitual viaje al infierno). Libra. la Casa de los Tigres (la elegancia felina). Escorpio, la Casa del Fuego. Sagitario, la Casa de los Murciélagos, donde el dios Camazotz decapita a uno de los héroes. Capricornio, la quema en el cadalso (el fénix dual). Acuario, al arrojar sus cenizas a un río. Piscis, al convertirse sus cenizas en peces-hombres y recuperar después la forma humana.

Parecería más adecuado asignar el río de sangre a Aries y el de lodo a Tauro y no es en absoluto improbable que en la forma antigua de la leyenda el orden de los ríos estuviera invertido. La conclusión más asombrosa del doctor Guthrie es su intento de identificar a Xibalbá con el antiguo continente de la Atlántida. Para él, los doce príncipes de Xibalbá son los gobernantes del imperio atlante y en la destrucción de aquellos príncipes mediante la magia de Hunahpú y Xbalanqué encuentra una alegoría del final trágico de la Atlántida. Sin embargo, para el iniciado resulta evidente que la Atlántida no es más que una figura simbólica en la cual se presenta el misterio de los orígenes.

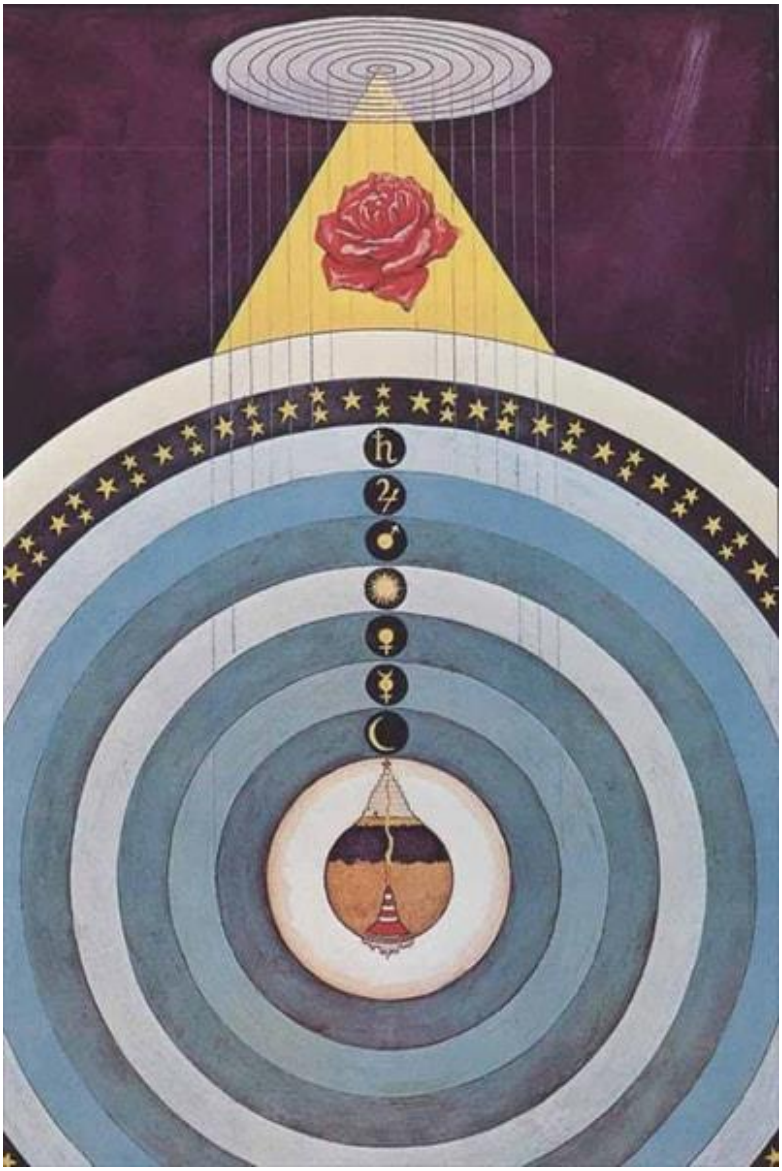
[6] **Nota de Retales de Masonería:** Augustus Henry Julian Le Plongeon (4 de mayo de 1825 – 13 de diciembre de 1908) fue un arqueólogo y fotógrafo británico-estadounidense que estudió las ruinas precolombinas de América, particularmente las de la civilización maya en el norte de la península de Yucatán. Si bien sus escritos contienen muchas nociones que no fueron bien recibidas por sus contemporáneos y luego fueron refutadas, Le Plongeon dejó un legado duradero en sus fotografías que documentan las ruinas antiguas. Fue uno de los primeros defensores del mayanismo.

[7] Véase Le Plongeon, Augustus: Los misterios sagrados entre los mayas y quichés hace 11 500 años

Preocupado fundamentalmente por los problemas de la anatomía mística, Pryse asocia los diversos símbolos que se describen en el *Popol Vuh* con los centros ocultos de la conciencia en el cuerpo humano. Por consiguiente, encuentra en la bola elástica la glándula pineal y en Hunahpú y Xbalanqué la doble corriente eléctrica que circula a lo largo de la columna vertebral. Lamentablemente, Pryse no tradujo la parte del *Popol Vuh* que trata directamente del ceremonial iniciático. Para él, Xibalbá es la esfera oscura o etérica que, según las enseñanzas de los Misterios, estaba situada dentro del cuerpo del propio planeta. El cuarto libro del *Popol Vuh* concluye con la narración de la construcción de un templo majestuoso, completamente blanco, donde se conservaba una piedra adivinatoria negra y secreta, de forma cúbica. Gucumatz (o Quetzalcóatl) comparte muchos de los atributos del rey Salomón: el relato de la construcción del templo en el *Popol Vuh* recuerda la historia del Templo de Salomón y no cabe duda de que tiene un significado similar. Lo primero que impulsó a Brasseur de Bourbourg a estudiar los paralelismos religiosos del *Popol Vuh* fue el hecho de que el templo, junto con la piedra negra que contenía, se llamaba la Caabaha, un nombre con un parecido asombroso con el del Templo, o Kaaba, que contiene la piedra negra sagrada del islam.

Las hazañas de Hunahpú y Xbalanqué tienen lugar antes de que en realidad se cree la raza humana y, por ende, hay que considerarlas, fundamentalmente, misterios espirituales. Xibalbá representa, sin duda, el universo inferior de la filosofía caldea y la pitagórica; los príncipes de Xibalbá son los doce gobernantes del universo inferior, y los dos maniquíes que hay entre ellos se pueden interpretar como los dos signos falsos del Zodiaco, insertados en los cielos para que los Misterios astronómicos resulten incomprensibles para los profanos. El descenso de Hunahpú y Xbalanqué al reino subterráneo de Xibalbá, para lo cual cruzaron los ríos mediante puentes hechos con sus cerbatanas, presenta una leve analogía con el descenso de la naturaleza espiritual del hombre al cuerpo físico mediante determinados canales superfísicos que se pueden comparar con las cerbatanas o los tubos. La *sabarcan* también es un símbolo adecuado de la columna vertebral y el poder que reside dentro de su diminuta abertura central. Se invita a los dos jóvenes a jugar al «juego de la vida» con los dioses de la muerte y solo gracias a la ayuda del poder sobrenatural que les confieren los «sabios» pueden derrotar a aquellos señores sombríos. Las pruebas representan el alma que deambula por los reinos subzodiacales del universo creado, y que al final logren derrotar a los señores de la muerte representa el ascenso de la conciencia espiritual e iluminada desde la naturaleza inferior que se ha consumido por completo en el fuego de la purificación espiritual.

Si analizamos los símbolos que aparecen en las imágenes de sus sacerdotes y sus dioses, resulta evidente que los quichés poseían las claves del misterio de la regeneración. En el Volumen II de los *Anales del Museo Nacional de México* se reproduce la cabeza de una imagen que, según se cree en general, representa a Quetzalcóatl. La forma de esculpir tiene un carácter oriental inconfundible y en la coronilla aparecen tanto el sol de mil pétalos de la iluminación espiritual como la serpiente del fuego liberado de la columna. El *chakra* hindú es inconfundible y aparece a menudo en el arte religioso de las tres Américas. Uno de los monolitos esculpidos de América Central está adornado con la cabeza de dos elefantes con sus conductores. No han existido animales así en el hemisferio occidental desde tiempos prehistóricos y, evidentemente, las tallas son consecuencia del contacto con el lejano continente asiático. Entre los Misterios de los indios centroamericanos existe una doctrina sorprendente acerca de los mantos consagrados o —como les dicen en Europa— las capas mágicas. Como su esplendor era fatal para la vista humana, cuando los dioses se aparecían ante los sacerdotes iniciados se envolvían con aquellos mantos. La alegoría y la fábula son, asimismo, los mantos con los que se envuelve siempre la doctrina secreta. Una de estas capas mágicas de ocultación es el *Popol Vuh* y en lo más profundo de sus pliegues se encuentra el dios de la filosofía quiché. Las inmensas pirámides, templos y monolitos de América Central se pueden comparar también con los pies de los dioses, cuya parte superior se cubre con mantos mágicos de invisibilidad.



En su artículo sobe «La topografía del mundo espiritual de Dante», Charles Allen Dinsmore escribe lo siguiente: «[Dante] mantenía que la tierra es redonda, con un hemisferio de tierra, en cuyo centro está Jerusalén. El otro hemisferio al principio contenía tierra, pero, cuando Lucifer, al ser expulsado del cielo, estaba a punto de caer sobre él el suelo "se disimuló en el mar" y llegó al otro lado del globo, de modo que quedó un hemisferio de tierra y otro de agua. El interior de la tierra también se retiró ante el Lucifer que descendía, dejando una gran cavidad cónica, que iba desde el centro del globo hasta la superficie del hemisferio deshabitado. El vacío que creó el mal en el mundo es la morada de las almas perdidas y se divide en nueve círculos, el séptimo de los cuales se subdivide en tres círculos más pequeños; el octavo, en diez zanjas, y el noveno, en cuatro franjas. En el centro de la tierra y, por consiguiente, en el punto más alejado de Dios, está Lucifer, con la cabeza y el cuerpo en uno de los hemisferios y las piernas en el otro, de modo que, cuando Virgilio y Dante dieron la vuelta sobre sus caderas, cruzaron el centro de gravedad y pasaron de un hemisferio al otro».

En el medio del hemisferio del agua hay una montaña cónica, el Purgatorio, que se eleva en siete escalones. En su cima está el Paraíso terrestre o Jardín del Edén, donde Dante encontró a Beatriz. Según *La divina comedia*, cuando el alma sube los siete escalones del Purgatorio, queda libre de los siete pecados mortales y a continuación asciende a través de las siete esferas del universo ptolemaico. A cada uno de los planetas se asigna una de las siete virtudes. En la octava esfera, el alma recibe el conocimiento de las verdades espirituales y en la novena, que es la más elevada, se incorpora a los misterios celestiales.

Próximo número: Los misterios y sus emisarios - (Cáp. XLVI de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

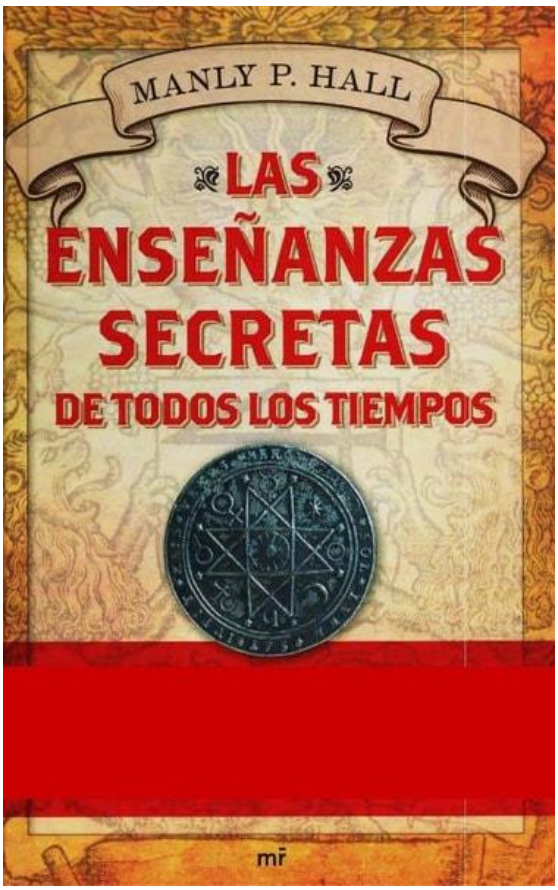
El Autor

Manly Palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



La Tolerancia
un Camino para la Felicidad

Por el QH Miguel Trigo Valle

Cesar - 2023

"La felicidad es interior, no exterior; por lo tanto, no depende de lo que tenemos, sino de lo que somos".
(Henry Van Dyke)

Introducción

Carecer de un propósito firme en la vida, en la actualidad, para algunos puede ser considerado algo normal; afortunadamente, sólo algunos pocos viven felices de esa manera. A otros, sin embargo, no nos convence el pensamiento de que nuestras vidas y nuestro mundo sean completamente producto del azar, de una enfermedad, de la genética, la biología o las circunstancias, y que por consiguiente, escapa a nuestro control y que debamos vivir de acuerdo a lo que la naturaleza nos dio.

La felicidad es el buen hacer, como el escultor que trabaja golpeando la piedra para esculpir una bella estatua. A golpe de cincel se va haciendo esa «obra que es el hombre». Y para que sea lo más hermosa posible, se aprende de nuestros propios errores y éxitos, de los tropezones y las superaciones ajenas, intercambiando opiniones y consejos, adquiridos de la historia pasada y de culturas distintas a la nuestra.

La tolerancia por otro lado, es el concepto emergente, aunque nunca estuvo dormido, sin embargo, la intolerancia caracteriza a los fundamentalismos de la época actual. Un mundo que se encamina a conflictos religiosos, totalitarismos basados en el poder económico, cuestionamientos racistas y discriminación por orientaciones sexuales diferentes.

Esta sociedad está viviendo un desdoblamiento de su personalidad, basada en la intolerancia: una mitad de su ser actúa consecuentemente, busca las virtudes para ser mejor. La otra mitad, erosiona y anula aquellos valores en todos los lugares que frecuenta: bancos, tribunales, las calles, incluso en su propia casa, entre los suyos, ante el televisor.

¿Qué es la felicidad? Para dar respuesta a este concepto, trataremos de afinar la comprensión de acuerdo a los que nos puede proporcionar la perspectiva filosófica, para que podamos orientar nuestras vidas.

Desarrollo

Las Concepciones Naturalistas.

Las concepciones naturalistas, establecen que la naturaleza humana es un compuesto de materia prima y forma sustancial. El término 'hombre' no se aplica ni al alma sola ni al cuerpo solo, sino al alma y al cuerpo juntos, a la sustancia compuesta. La unión entre cuerpo y alma es tan fuerte, que forman una síntesis inseparable. La misión de la forma (el alma) es informar el cuerpo. Una vez que el alma no informa el cuerpo, no tiene sentido su existencia.

Tales de Mileto postulaba que es sabio "***quien tiene un cuerpo sano, fortuna y un alma bien educada***". La buena salud, el buen éxito en la vida y la propia formación, que constituyen los elementos de la felicidad, son inherentes a la situación del hombre en el mundo y entre los otros hombres.

En cuanto a Aristóteles, da a la felicidad una noción más extensa, definiéndola como «determinada actividad del alma desarrollada conforme a la virtud», la cual no excluye y, por el contrario incluye, la satisfacción de las necesidades y de las aspiraciones mundanas. En otras palabras, la felicidad no consiste en conseguir los placeres, por el contrario, se es feliz cuando nuestro comportamiento se opone al placer dedicándose a la acción política y a la contemplación. El hombre bueno para Aristóteles, el hombre feliz, es un virtuoso; y la virtud es posible si los seres humanos practican hábitos buenos. Establecía también que a través de la íntima unión entre el alma y el cuerpo planteaban como las perturbaciones del alma, llamadas pasiones, podían generar enfermedades, lo que en estos tiempos conocemos como efectos psicosomáticos.

Las Concepciones Espiritualistas.

Platón tiene otra idea sobre la felicidad, la cual aparece como una felicidad más abstracta que las dos anteriores, debido a que se relaciona con la contemplación de una idea: "Platón aleja a los hombres de las cosas terrenas, y los invita a la contemplación de una idea, en la cual se podría mirar de una sola vez, dice él, lo que nos haría felices".

¿Qué relación tienen las ideas con la felicidad? Platón argumenta que el alma es anterior al cuerpo, y que antes de encontrarse sometida a las cadenas corporales, ella se hallaba contemplando las ideas eternas. Es más, lo que el hombre debe buscar es liberarse precisamente del cuerpo que lo ata a este mundo material; ¿cómo lograrlo? Purificándose mediante la virtud.

Cuando esto último se logra, el alma puede retornar hacia las ideas y estar entre ellas; "y apresando principalmente la idea de bondad, y contemplándola, gozándola, estaría contenta y feliz"[1].

Así, la felicidad consistiría en contemplar las ideas, de las cuales la mayor es la Idea del Bien. La felicidad de este mundo es transportada por Platón a una vida más allá del mundo de la materia, sin embargo para algunos, Platón no aterriza y se queda en una idea abstracta de Bien que, incluso, no encuentra las relaciones analógicas entre el concepto del bien de una cosa y de otra. En otras palabras, la teoría platónica no encuentra las semejanzas entre las diversas manifestaciones de la bondad, a pesar de que Platón sitúa al Bien como se le llama en la escolástica, a saber, como trascendental del ser.

Plotino reprocha a los estoicos, la incoherencia de colocar la felicidad en independencia de las cosas externas y al mismo tiempo, en agregar como objeto de la razón justo estas mismas cosas. Para Plotino, la felicidad es la vida misma; por lo tanto, si bien pertenece a todos los seres vivientes, pertenece en el grado más notable a la vida más completa y perfecta que es la de la inteligencia pura.

Los espiritualistas conciben el cuerpo, la materia, como la fuente de la infelicidad, y se le pide al espíritu controlarla. Pero esto es un tanto caricaturesco porque la distinción no es tan nítida como puede parecerlo a primera vista. Pero la distinción existe y perdura en nuestros días. En una palabra, lo que caracteriza a los espiritualistas, es el pensamiento de que en algún momento se llega a un estado de *pureza*, es decir, de independencia total de la materia. Este pensamiento será retomado más tarde por los espiritualistas e idealistas modernos. Es el rechazo de esta idea lo que caracteriza a los naturalistas.

La felicidad del sabio no puede ser destruida ni por el fracaso, ni por enfermedades físicas y mentales ni por ninguna circunstancia desfavorable, como no puede ser aumentada por las circunstancias favorables, por lo tanto, es la misma beatitud de que gozan los dioses. La filosofía medieval insistió en estos conceptos y, a veces se los apropió, adaptándoles (como lo hizo Tomás de Aquino) la propia doctrina aristotélica, y extendiéndolos a la generalidad de los hombres.

La felicidad es una vivencia subjetiva de un estado de alegría y dicha permanente o estable. Las definiciones clásicas, como «el sumo bien, que abarca dentro de sí todos los bienes», o «la cifra y la causa de todo lo que se desea», son de claro origen aristotélico; el eudemonismo de Aristóteles traza las líneas básicas que delimitan la conducta humana. Todo lo que hace el hombre lo hace por algún fin, y el fin es el bien que se desea conseguir; el bien último, aquel que se quiere por sí mismo y en vista del cual se hace todo, es también el fin último que todos los hombres desean: «Tal parece ser eminentemente la felicidad». La felicidad, sin embargo, es algo que se desea, pero no algo sobre lo que pueda decidirse directamente, el hombre no puede sino tender a ella, y se dice que cada cual debe forjársela, pero puede no conseguirla, porque no es objeto de decisión. Schopenhauer, el gran pesimista, pensaba que hay una gran parte de determinismo en esto, y decía

[1] Reflexiones en torno al concepto de felicidad – Francisco M. Zanotti

que contra alguien que había nacido para estar contento o para estar feliz, no había nada que hacer para convencerlo del pesimismo.

La felicidad acompaña a la acción humana, tendiendo a fines asequibles. Como indicó Aristóteles: todos los hombres tienden a la felicidad, pero no todos están de acuerdo en cuanto a poder decir qué es. Sólo se la experimenta de forma pasiva, «a resultas» de las acciones que los deseos, la imaginación, el conocimiento o las creencias nos permiten pensar que están ordenadas a la felicidad.

Aristóteles desarrolla el concepto que la auténtica felicidad del ser humano dependerá del ejercicio correcto de la actividad propiamente humana, considerando aquellas actividades propiamente humanas en la que se destacan las racionales, concluyendo que la felicidad consistirá en el ejercicio correcto de las actividades racionales, guardando una estrecha relación con la virtud.

Un grado más profundo de la felicidad puede ser obtenido cuando el ser humano llega a la fase de liberación, en el sentido de una especie de sanidad interior que abarca la curación de las emociones y sentimientos dañinos que traen depresión, ansiedad, angustia y falta de paz, debido a recuerdos dolorosos no sanados que distorsionan también los pensamientos y crea mentiras propias para justificar la experiencia o reprimirla. Cuando ya no existe más sufrimiento, puede aparecer una felicidad duradera. Podríamos, por lo tanto, decir que la auténtica felicidad se relaciona más con la mente que con el corazón y que la felicidad que depende principalmente del placer físico es inestable, un día existe y al día siguiente puede haber desaparecido.

La ética griega de todos los períodos se pasea principalmente en torno a dos términos, eudaimonía y areté; o bien, según su traducción tradicional, «felicidad» y «virtud». Ambos conceptos dan respuestas a la problemática '¿De qué manera es necesario que un hombre viva su vida?' En realidad es en "relación con los demás en clave de acogida de sí y cuidado del otro, de validación de sí y reconocimiento del otro en el ámbito privado y público la que puede tornar la experiencia humana en experiencia de ágape[2]".

Cuando Aristóteles concluye que si la felicidad es una actividad de acuerdo con la virtud, es razonable que sea una actividad de acuerdo con la virtud más sublime, y ésta será una actividad de la parte mejor del hombre.

En resumen, es oportuno citar a modo de conclusión, lo que el filósofo Miguel Espinoza establece: "He aquí dos grandes concepciones de la felicidad omnipresentes en todo el Occidente desde la Antigüedad:

(I) la felicidad, como lo indica su etimología (y bien recogida por el francés y el inglés: bonheur y happiness) = evento o suerte favorable que llega por azar y que dura poco tiempo — un instante de felicidad —, placer, gozo, alegría como la felicidad del estudiante que aprueba un examen. Es éste un componente psíquico que por un momento abarca toda la personalidad.

(II) Luego está la felicidad concebida como un estado de ánimo más estable, permanente o casi permanente, subyacente a las emociones repentinas y menos sujeto a la buena suerte porque depende de las acomodaciones que uno haga. Se dividen los acontecimientos en dos: los que dependen de uno y los que no. Uno trata de hacer las cosas lo mejor posible, pero luego uno se acomoda a lo que le ocurre y que no depende de uno. En este último sentido la felicidad es un ideal inaccesible, pero es posible acercarse a él[3]".

[2] El reconocimiento como hilo que teje eudaimonía (felicidad) y areté (virtud), María Victoria Builes Correa, Mauricio Bedoya Hernández, John Fredy Lenis Castaño

[3] Miguel Espinoza. Universidad de Estrasburgo

La tolerancia

La palabra "tolerancia" nació en el siglo XVI, de las guerras religiosas entre católicos y protestantes y ambos grupos de fanáticos terminaron tolerándose. No hay que matarse porque se tienen creencias incompatibles. Ya es algo. Luego, este género de acuerdo entra en la ley y ya no se habla de tolerancia, sino simplemente de respeto de la ley o de aplicación de la ley. Más tarde la gente ha querido darle a la tolerancia un significado más positivo y noble. Cuando no se comparte una opinión se tiende a decir que se la tolera — se deja que la gente la exprese — y que se respeta la persona. Y este punto es de suma importancia, algunos quisieran que la tolerancia incluya el respeto de la opinión misma y no sólo el de la persona.

La idea precedente se basa en el hecho doble de que las cosas tienen múltiples facetas y que somos falibles. Entonces, aparece como posible que otras ideas, por increíbles que nos parezcan a primera vista, pueden tener algún granito de verdad y el hecho de respetarlas puede terminar en una opinión nuestra mejorada.

La tolerancia consiste en la armonía en la diferencia. No sólo es un deber moral, sino además una exigencia política y jurídica. La tolerancia, la virtud que hace posible la paz, contribuye a sustituir la cultura de guerra por la cultura de paz[4].

Es válido preguntar, en qué sentido y cuándo la tolerancia puede llegar a ser una virtud.

> "La capacidad de entrar en comunicación con el "otro", basado en la tolerancia como uno de los primeros sentidos en que la misma es una virtud y no un simple "aguantar". Se trata, pues, de la virtud o potencia que permite la crisis y el enriquecimiento del propio sujeto que la practica, mediante la incorporación de lo ajeno. En el concepto y en la etimología de "hospitalidad", se encuentra la forma de hacer visible la acepción positiva de la tolerancia, como cualidad activa que tiene un paralelo en el quehacer de la inteligencia: comprender[5]".

El concepto de tolerancia no implica estados de paciencia y resignación o, en último caso, de insensibilidad, no se está frente a una virtud espuria, armada sobre un deber ser opresivo, que recae sobre la triste economía del aguante.

Es necesario indagar bajo qué condiciones se podría considerar la tolerancia como una de esas cualidades que potencian la vida humana, que la dignifican. En una palabra: bajo qué condiciones es una virtud.

La tolerancia es una condición necesaria de toda sociedad abierta compuesta de individuos responsables preocupados de acercarse siempre a la verdad. El terreno en que la tolerancia corresponde a una potencia de la vida, que a su vez puede ser potenciada como virtud.

La tolerancia, aunque tiene un aspecto moral, interesa hoy principalmente como una manera de perfeccionar la convivencia humana. En ese carácter, admite que se la piense como el producto de un cálculo de conveniencias. La tolerancia es indispensable en las comunidades, según Fernando Salmerón[6], en las que viven juntos diversos grupos étnicos que aspiran a ejercer sus derechos ciudadanos sin tener que renunciar a su identidad colectiva. Aún reconociendo la necesidad de la tolerancia, admitamos que ella presupone la desaprobación en algún sentido, de lo tolerado, no se tolera lo que no gusta.

Para algunos, la tolerancia consiste en que alguien "acepta a regañadientes, por convicción o simulación cívica, aquello que en el fondo rechaza, aquello que lo irrita y sólo puede aceptar porque mira a otra parte". "Tolero, haciendo un esfuerzo, lo que en el fondo me resulta inaceptable, lo que borraría en el mundo si

[4] Declaración de principios sobre la Tolerancias (Unesco)
[5] HOSPITALIDAD Y TOLERANCIA (O DE LA TOLERANCIA) Humberto Giannini
[6] F Salmerón, Diversidad cultural y tolerancia

pudiera. Tolero la existencia de adversarios políticos, porque es el precio que debo pagar para vivir en una democracia donde mis propios puntos de vistas y mis propios intereses sean tolerados, pero, si pudiera suprimiría del ágora esas diversidades adversarias". La tolerancia no implica necesariamente aceptar y contener a los otros con los que nos toca convivir, sino que en un sentido positivo, implica asumir un respeto hacia lo tolerado, básicamente porque somos falibles y las relaciones pueden resultar engañosas.

Felicidad y Tolerancia.

La noción de aceptación es de alcance individual, como nos indica Wittgenstein y remata: "Mi vida consiste en que con algunas cosas me doy por contento". Con esto asocia la moralidad con la felicidad personal: para vivir feliz debo estar en concordancia con el mundo y esto es lo que se llama ser feliz. El contentamiento consigo, la felicidad y la concordancia con el curso del mundo, no son conceptos definidos que puedan operar como metas y criterios determinados para guiar la acción, son demasiado vagos, oscilantes y subjetivos, pero en la relaciones de cada uno consigo mismo y para orientarse respecto del sentido de las cosas en el conjunto de la propia vida, son perfectamente aceptables. El darse por contento, es un concepto amplio y abierto y excluye todo dogmatismo y pretensión de dictar el bien a los demás. Tratándose de moral, soy yo quién tiene que aceptar ser feliz, todo es asunto de cada uno. Lo anterior pasa a ser un estilo y no se convierte en ninguna doctrina y no hay generalizaciones sobre sus alcances. Esta noción de Wittgenstein puede llamarse "burguesa". Consiste en trazar un círculo alrededor de uno. Al interior está todo lo que puede contentarnos, porque ahí se domina lo que se hace. Al exterior, lo que no se controla, y por lo tanto el burgués no se aventura a explorarlo. En cambio la felicidad del héroe, consiste precisamente en ir más allá del círculo dentro del cual se está cómodo, porque quisiera mejorar las cosas. Por eso, no siempre y no para todos, la paz acompaña necesariamente a la necesidad.

Hay que aprender a ser tolerante, a convivir. Se vuelve al sentido original de tolerancia: no hay que matar a la gente porque no comparte nuestra religión, es decir, porque no comparte nuestra ideología. Es un mínimo común denominador de la noción. Pero hay que aprender a convivir. La educación es fundamental porque educar es crear hábitos, costumbres, formar el carácter. No tanto enseñar teorías, sino producir una práctica para respetar las opiniones diferentes y no sólo a las personas, como ya lo hemos dicho.

Nadie puede sentirse feliz al estar enojado. Si la rabia domina sobre nuestra vida, la posibilidad para una felicidad duradera se escabulle.

Para lograr la paz, la tranquilidad y la amistad verdadera, debemos minimizar la irritación y cultivar la bondad y un corazón cálido. Pareciera ser que muy pocas personas son capaces de esto. Podría afirmarse que moralmente la humanidad no ha hecho ningún progreso desde que existe. Por eso hay que imponer algunas normas por la ley, normas que de todas maneras son transgredidas todos los días.

Según Locke, "es ley natural que el hombre busque la felicidad y rehúya al sufrimiento, no existen leyes morales innatas y sólo por la experiencia aprende el hombre a prever las consecuencias de sus actos y a actuar según la razón". Sin embargo, esta reflexión es falsa de acuerdo a lo que se sabe hoy sobre el comportamiento moral de los animales superiores. En los animales superiores sociales existen los sentimientos de simpatía, de generosidad, de altruismo, de justicia, de castigo, etc. que son la base biológica y psicológica del comportamiento social y moral. No se ve por qué lo que sería innato en los animales no lo sería en el hombre (no hay propiedad humana que no tenga antecedentes en los animales superiores).

El iniciado Francmasón en el Camino hacia la Felicidad.

Todo hombre, por naturaleza, tiende hacia la felicidad y «todas las sociedades se proponen el mismo objetivo; en efecto, el hombre para ser feliz vive en sociedad»[7]. La sociedad, como un conjunto de individuos, reúne sus necesidades, con el objetivo de colaborar en la supervivencia y la felicidad. Es por esto que cada habitante de este planeta, en vista de su propia felicidad, se exige a si mismo y se asocia y depende de sus

[7] LA ILUSTRACIÓN, Historia del Pensamiento Filosófico y Científico, Giovanni Reale – Dario Antisieri

semejantes, a los que ha convertido en custodios de sus derechos y traductores de sus voluntades. En este sentido las leyes naturales, que ninguna sociedad puede revocar o dejar en suspenso, son las que están basadas en la naturaleza del individuo que siente, busca el bien, huye del vicio, razona y no descansa en la búsqueda de la felicidad.

La filosofía moral kantiana, postula la posibilidad real de hacer el bien en este mundo: un bien que en última instancia y que sea como sea, habrá de abarcar deber y felicidad.

Es por esto que es necesario construirnos una felicidad que nos escolte en todas las épocas de nuestras vidas, por lo breve de éstas, no podríamos jugarnos por una felicidad que no dure lo mismo que nosotros.

En la mayoría de las definiciones de tolerancia, se le asigna a ésta ser la solución de los problemas de la humanidad. Como primera ley de la naturaleza, es necesario que aquellos que buscamos la luz, repletos de debilidades y errores seamos capaces de perdonar nuestras estupideces recíprocamente, pero en un perdón sincero de verdad.

Al comenzar el siglo XVIII, hubo un grupo de preclaros hombres que creyeron firmemente que el origen de las irracionales, interminables y brutales guerras originadas por las diferentes religiones, podían detenerse si se llegaba a levantar nuevos códigos de conducta humana. Así nació lo que se llamó el código moral masónico.

Esta propuesta en el fondo, nos indica que si somos capaces de adoptarlo y seguirlo podremos alcanzar la felicidad. En su parte final, este código tácitamente nos expresa: «El día que estas máximas se generalicen, la especie humana será feliz y la Francmasonería habrá terminado su tarea y cantado su triunfo regenerador».

Está claro que la masonería no ha terminado su tarea, aún se la necesita para poner en vigencia sus aspiraciones.

El combate es ciertamente, en contra de las fuerzas ocultas que inevitablemente debilitan los esfuerzos constructivos y derrumban la obra humana arrojándola al punto de partida.

Ante este panorama que parece desolador, podemos percibir en nosotros mismos lo mejor del género humano, cual mítico Sísifo, esforzándose en su dignidad por llegar a la cumbre de la felicidad a que aspira.

En primer lugar, aquel que está en proceso de rectificación deberá liderar sus propias acciones, propender a despertar las fuerzas que duermen escondidas en el fondo de su caverna, buscar el sentido de la vida; buscar que los actos redunden en el bien común con equidad; mantener con el prójimo una comunicación efectiva, para permitir el respeto y la sana convivencia.

Un iniciado debe practicar la sinceridad consigo mismo y con los demás, hacer lo que piensa, demostrar y dar acceso al hombre bueno, digno, solidario y honesto que yace en su interior, ya que de lo contrario estos valores fácilmente se transgreden, perdiendo coherencia y sucumbiendo al poder de las cosas y lo superfluo.

Una labor de todos los días es descubrir nuestras limitaciones, para poder mirar de frente a nuestros semejantes, nivelados con la igualdad, porque en esta relación sin superioridad, surgirá el camino del conocimiento interior, esclarecido con la razón, sin inseguridades que nacen del excesivo amor al dinero, al éxito pasajero y otras desviaciones sociales. No existe en el mundo, dinero o éxito alguno que puedan resolver estos problemas básicos de la existencia; el desafío del estudio y el trabajo perseverante sobre uno mismo, con voluntad firme, puede hacer surgir el verdadero hombre.

Conclusiones

La fraternidad es un arte, la vida diaria sigue siendo un desafío, convivir es ceder, respetar al otro, pedir perdón y ser perdonado y evitar la fricción, que niega y desalienta. La convivencia en los talleres logiales, es una oportunidad eficaz de cultivar la fraternidad, cuidando los pequeños detalles, como es el escuchar al otro y ponerse en su lugar. Estos pequeños detalles, nos pueden llevar al crecimiento continuo en busca de la felicidad.

La tolerancia, que en grado menor, significa el no rechazo a lo diferente; y en mayor grado significa la valoración positiva de lo diverso, el reconocimiento del posible valor del otro y de lo otro, el sentimiento de mutua estima entre "poderosos y humildes, ancianos y jóvenes trabajando con el mismo entusiasmo y ardor, y tratándose con moderación y cordialidad", es acompañante de la felicidad posible.

Considerada absolutamente como forma de vida plena y perfecta, la felicidad es una utopía. Pero como los epicúreos afirmaron que el placer es el supremo bien que todos apetecen, podemos entender un "carpe diem" que es posible en el "ahora mismo", entendiendo que la felicidad humana es un camino y no un destino.

Señala Humberto Giannini: "***sólo como disponibilidad para escuchar al otro, con el riesgo de crisis que esto supone siempre, la tolerancia es una virtud, una potencia solidaria con la vida***".

Proposición muy cercana a las palabras de Spinoza respecto de la felicidad: ***"La felicidad no es el premio de la virtud, sino la virtud misma".***

S.·. F.·. U.·.

Bibliografía

- *Reflexiones en torno al concepto de felicidad* – Francisco M. Zanotti
- *El reconocimiento como hilo que teje eudaimonía (felicidad) y areté (virtud),* María Victoria Builes Correa, Mauricio Bedoya Hernández, John Fredy Lenis Castaño.
- *Miguel Espinoza*. Universidad de Estrasburgo
- *Declaración de principios sobre la Tolerancias (Unesco)*
- *Hospitalidad y tolerancia (o de la tolerancia)* Humberto Giannini
- F Salmerón, *Diversidad cultural y tolerancia*
- *LA ILUSTRACIÓN, Historia del Pensamiento Filosófico y Científico,* Giovanni Reale – Dario Antisieri

El Autor

Miguel Trigo Valle

Profesor Biología, Programador y Analista de Sistemas.

Miembro de la R.·. L.·. Luz y Verdad N° 175 y R:.L:. Antofagasta Nº 227.- Gran Logia de Chile

Cargos:
Experto (2010-2011). R:.L:. 175
Primer Vigilante (2012-2013). R:.L:. 175
Representante de Logia Luz y Verdad para el Convento Masónico del año 2012, Santiago de Chile.
Orador (2018-2019) R:.L:. 227

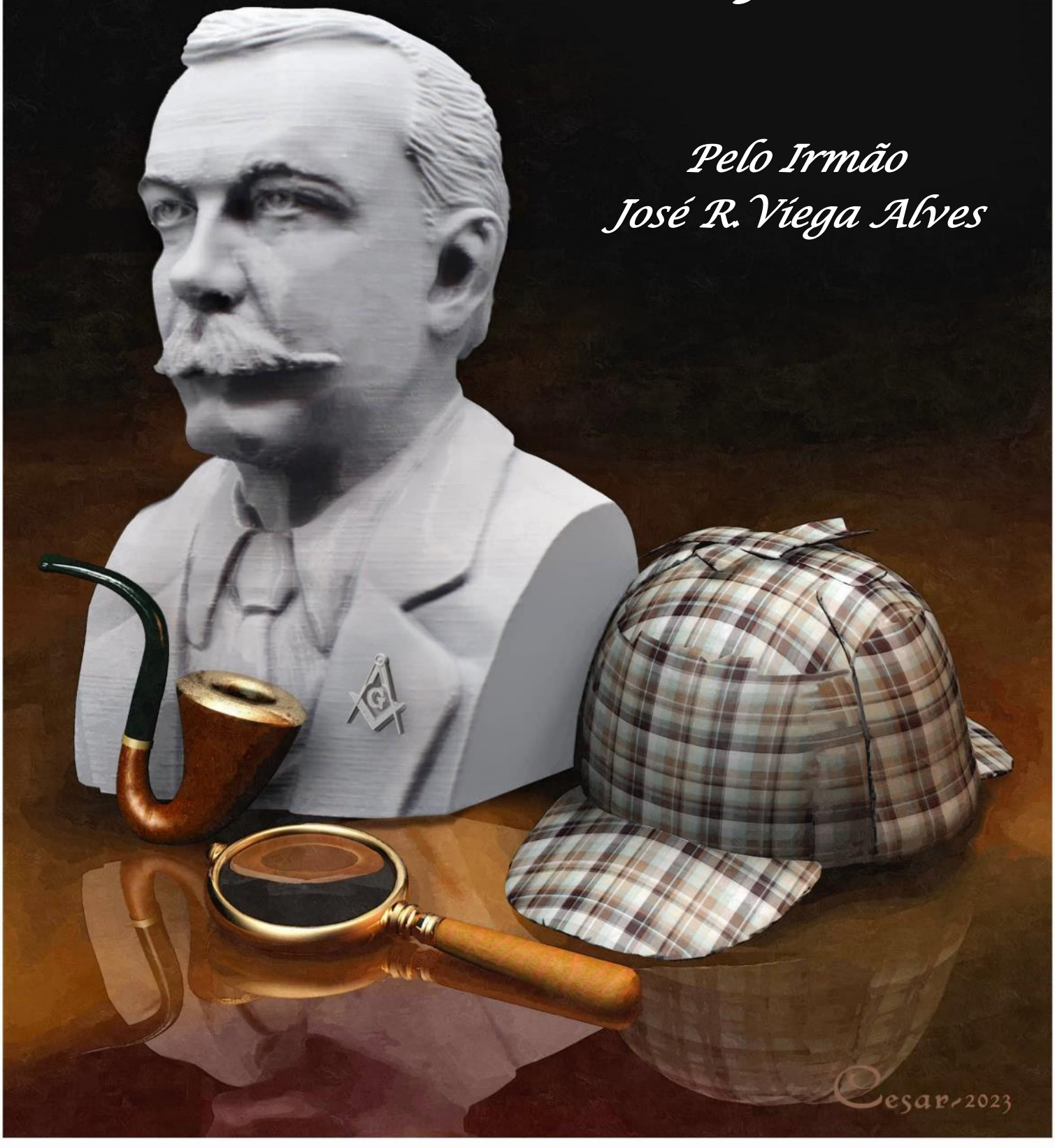
Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (II)

Sir Arthur Conan Doyle (II)

Pelo Irmão
José R. Viega Alves



A influência maçônica na obra de Arthur Conan Doyle

Ao longo da obra de Conan Doyle, com predominância absoluta nas histórias do detetive Sherlock Holmes, são mencionadas palavras, expressões e até frases inteiras que remetem à Maçonaria, além de metáforas e símbolos. Mas, quando falamos em referências, é bom de se ter em mente que dentre seus significados constam: alusão vaga, insinuação. Uma mostra de algumas passagens em seus livros com este tipo de citações e onde ficam evidentes ou nem tão evidentes as referências maçônicas, é o que veremos na sequência deste trabalho.

Para analisarmos melhor isso tudo, sempre é interessante de que levemos em conta o seguinte:

- O escritor Conan Doyle era Maçom, portanto, chega a soar bastante natural o fato de que sua obra seja perpassada pelas referências maçônicas.

- Ele tinha um grande amor à Maçonaria: quando retornou da viagem que empreendera com sua família à Groenlândia e à África, a revista "The Masonic Illustrated" de outubro de 1901, registrou o fato e a "Mary"s Chapel Lodge, nº 29", de Edimburgo, conferiu-lhe o título de membro honorário. Na ocasião, o Ir.'. Conan Doyle fez um discurso de agradecimento onde insistentemente enalteceu os valores da Maçonaria.

- Algumas dessas referências maçônicas que aparecem ao longo das histórias do detetive Sherlock Holmes são explícitas, outras ocorrem num sentido mais figurado, o que torna as últimas um tanto difíceis de ser reconhecidas pelos profanos, mas, certamente são logo decifradas pelos que são iniciados.

Na primeira parte deste trabalho, logo após o título, apareceu um excerto reproduzindo um diálogo entre alguns dos personagens de uma dessas tantas histórias, no qual são citadas Lojas e seus respectivos números, o que induz um facilmente a pensar que se trata efetivamente de Lojas maçônicas. Além disso, esse diálogo contém algumas perguntas e respostas que lembram muito os do tipo que são encontrados em nossos Rituais e que são utilizados durante as sessões maçônicas. A escolha essa, portanto, não foi aleatória, mas, justamente por considerarmos que para um Maçom soa um tanto familiar, digamos assim, a maneira como se desenvolve o diálogo, sendo que, durante o desenvolvimento da história outros mais irão ocorrer. Esses diálogos, a exemplo dos que ocorrem no livro "O Vale do Medo" é que vem sendo citados costumeiramente em artigos que abordam o assunto em pauta. Vamos nos aprofundar um pouco mais.

Comentários

Também, na primeira parte deste trabalho, que como já foi dito, será uma versão mais completa daquele publicado anos atrás, o excerto aquele que aparece após o título, como vimos, pertence à obra intitulada "Sherlock Holmes – Edição Completa", publicada pela Editora Agir no ano de 2007.

Mas, no ano de 2011 era lançada pela Editora Zahar a mais atualizada e completa edição das histórias de Sherlock Holmes no Brasil, coleção que somente vim a adquirir há coisa de pouquíssimo tempo atrás, onde constam todos os contos e as quatro novelas reunidas em nove volumes. Há uma quantidade imensa de notas com esclarecimentos muito importantes para quem se interessa pelas aventuras deste personagem tanto quanto pela obra e seu autor Conan Doyle. Basta dizer que, somente no primeiro volume são 600 notas explicativas.

De posse então desses nove volumes, ou seja, de um verdadeiro manancial de informações, é que extrairemos a maior parte dos dados, os quais se juntarão ao que já possuíamos, para que obtenhamos um condensado final que possa enriquecer bastante o conhecimento dos Irmãos que nutram interesse pelo assunto das referências maçônicas nos livros de Conan Doyle, e aqui, com ênfase para as aventuras de Sherlock Holmes.

Começaremos por explorar um pouco mais do conteúdo do livro "O Vale do Medo", que parece ser o mais sugestivo deles com relação ao assunto.

O vale do medo

O romance "O Vale do Medo" (que pode ser encontrado também com o título de "O Vale do Terror") foi publicado em 1915 e foi o último em que o detetive Sherlock Holmes apareceu como protagonista. A história começa girando em torno de um crime cometido na Inglaterra envolvendo um assassinato de um Lorde. Na sequência, o detetive Sherlock Holmes é chamado com o propósito de resolver, aquilo que a princípio, seria mais um caso dificílimo. Na segunda parte da história, o leitor será remetido para duas décadas antes do acontecido, num lugar bem distante dali, nos Estados Unidos. E é na Pensilvânia, mais especificamente, onde um grupo de mineiros e uma sociedade secreta estão por trás dos acontecimentos que culminarão no crime que será cometido muitos anos depois nesse outro país, a Inglaterra.

Vejamos mais uma transcrição, agora de um outro diálogo, o qual também é parte da novela "O Vale do Medo":

> *"(...) O homem deixou o seu lugar, sentou-se ao lado do jovem e estendeu a mão.*
> *"Toque aqui!"*
> *Os dois apertaram-se as mãos.*
> *"Vejo que fala a verdade", disse o operário. "Mas é bom verificar." Levantou a mão direita à sobrancelha direta. Imediatamente o viajante levantou a mão esquerda à sobrancelha esquerda.*
> *"Noites escuras são desagradáveis", disse o operário.*
> *"Sim, para forasteiros viajarem", respondeu o outro.*
> *"Isso basta. Sou o Irmão Scanlan, Loja 341, vale Vermissa. É um prazer vê-lo nesta região."*
> *"Muito obrigado. Sou o Irmão John McMurdo, Loja 29, Chicago. O mestre da loja é J. H. Scott. Mas que sorte a minha, encontrar um irmão tão depressa."*
>
> *(Doyle, 2011, pág. 124)*

***Comentários*:**

É na segunda parte do livro, a qual é intitulada "Os Scowrers", que vão aparecer em diferentes momentos esses diálogos que parecem "exames", onde muitos Maçons poderão detectar aí, pela maneira como são conduzidos, uma semelhança com o **trolhamento**[1]**,** o termo maçônico que serve para designar essa prática.

No livro "O Vale do Medo", nessa que é tida até o momento no Brasil como a sua Edição Definitiva, Comentada e Ilustrada, da Editora Zahar, nas págs. 124, 145 e 158, iremos nos deparar com esses modelos de exames.

Mas, a pergunta é: no livro que acabamos de citar, isso é maçônico ou estamos tratando de uma outra sociedade secreta?

Na pág. 131, ao final do capítulo I da 2ª Parte, há uma nota onde poderemos ler os seguintes esclarecimentos:

[1] **Trolhamento):** é um exame feito pelo Irmão Cobridor em alguém com vistas a verificar se esse alguém é realmente em Maçom ou se possui Grau suficiente para participar de uma determinada sessão. Dependendo do autor, é muito comum encontrarmos o termo **Telhamento** para designar esse mesmo exame. A utilização de um ou de outro termo já foi objeto de muitas discussões, no entanto, para quem quiser saber qual o termo correto, que é o **Trolhamento**, e as razões pelas quais este último deve ser utilizado, basta consultar o site do Irmão Kennyo Ismail cujo nome é: noesquadro.com.br

> *"Sinais, apertos de mão e senhas secretas eram comuns nas sociedades secretas, e embora os ritos do Hibernianos não tenham sido revelados, é provável que fossem semelhantes aos dos maçons. Estes eram obrigados a manter em segredo as várias palavras e sinais que lhes eram revelados, e o lema da ordem, era 'Audi, vide, tace' ('Ouve, vê, cala'). Supunha-se em geral que os maçons se revelavam a outros membros por apertos de mão, sinais e senhas secretos. Por exemplo, o 'aperto de mão de passe de um mestre maçom é conhecido como Tubalcaim' (a senha que o acompanha). O guia da maçonaria de Malcom Duncan, Duncan's Masonic Ritual and Monitor (1866), descreve a saudação assim: 'O Maçom põe o polegar no espaço ente os nós do segundo e do terceiro dedos da mão direita do companheiro maçom, enquanto este move seu polegar para o espaço correspondente da mão do primeiro. O polegar é vigorosamente apertado entre os nós do segundo e do terceiro dedos."*
>
> *(Doyle, 2011, pág. 131)*

Como podemos perceber, de fato, trata-se de uma outra sociedade, a qual tem algumas semelhanças com a Maçonaria. Essa sociedade era chamada de Ordem dos **Hibernianos**[2].

No seguinte trecho, transcrito de um artigo de autoria do Ir.'. Celso Ferrarini, intitulado "Elementar, Meu Caro Irmão", quando se referindo à obra "O Vale do Medo", fica corroborada essa impressão:

> *"Em 'O Vale do Medo', o Ir.'. Doyle entra em grandes detalhes a respeito da 'Ancient Order of Freemen', uma ordem fraternal claramente baseada na Maçonaria."*

Dentre aqueles textos pertencentes às histórias do detetive Sherlock Holmes, mais comumente analisados por ocasião de estudos literários abrangendo os aspectos maçônicos que aparecem na obra de Conan Doyle, trechos da história "O Vale do Medo" são dos mais citados, pois, o texto alude várias vezes a determinadas palavras que fazem lembrar a Maçonaria: Lojas, apertos de mãos, senhas, mestres, dentre outras.

Porém, para quem lê a história toda, logo perceberá que os membros das tais Lojas jamais poderiam ser considerados cidadãos virtuosos, eis que, eram verdadeiramente o oposto disso, eram criminosos.

Ora, aqui há que se distinguir ainda entre a ficção e a realidade, pois, sabemos que a ficção adapta muito do mundo real, e aqui prevaleceu a veia do escritor.

Da descrição que é feita à pág. 57, por ocasião de uma reunião dos seus componentes, transcrevemos o seguinte trecho:

> *"McGinty sentou-se à cabeceira, com um capelo de veludo preto sobre a cabeleira negra e emaranhada e uma estola roxa em torno do pescoço, parecendo um sacerdote a presidir um ritual diabólico. À sua direita e à esquerda sentarem-se as autoridades mais graduadas da loja. (...) Cada um desses homens usava uma estola ou medalhão com o emblema de seu cargo."*
>
> *(Doyle, 2011, pág. 157)*

Prossigamos então, em nossa busca por este tipo de referências, diretas ou indiretas com relação à Maçonaria e que estão espalhadas nas obras de Conan Doyle.

[2] **Hibernianos**(5): A Antiga Ordem dos Hibernianos foi criada em 1890 entre católicos irlandeses, para promover a caridade e a unidade entre eles. Uma das principais atuações da sociedade é proteger os irlandeses que migram para os Estados Unidos. Neste país, o grupo se organiza principalmente em Rhode Island, único estado de maioria católica. (Fonte: bol.uol.com.br)

O ritual Musgrave

"A Aventura do Ritual Musgrave" ou "O Ritual Musgrave" (The Musgrave Ritual), foi publicado pela primeira vez no jornal britânico Strand Magazine, e mais tarde acabou sendo incorporado juntamente com outras histórias à obra "As Memórias de Sherlock Holmes".

A história pode ser resumida assim: Reginald Musgrave procurou Sherlock Holmes, seu antigo colega de faculdade, para solicitar a sua ajuda. O motivo: o desaparecimento do seu mordomo. Durante o seu relato dos acontecimentos, Musgrave assegurou ter visto o mordomo pela última vez quando flagrou-o mexendo em uma das gavetas do escritório, lugar de onde retirou um documento e logo após fugiu. Holmes assume o caso e faz importantes descobertas enquanto investiga, a começar por um ritual que já vinha sendo praticado pela família desde há muito tempo e que estava relacionado diretamente a um tesouro escondido.

O trecho que chama bastante a atenção é sobre o conteúdo desse documento, o Ritual Musgrave, o qual se assemelha a uma espécie de **catecismo**[3]. Holmes solicita ao Sr. Musgrave que este lhe forneça uma cópia do documento esse que exibe uma série de perguntas e respostas:

"De quem era?
"Daquele que se foi.

"Quem o terá?
"Aquele que virá.

"Qual era o mês?
"O sexto a partir do primeiro.

"Onde estava o sol?
"Sobre o carvalho.

"Onde estava a sombra?
"Sob o olmo.

[3] **Catecismo): "**O Catecismo foi a forma ideal que a Maçonaria Primitiva encontrou para condensar os seus ensinamentos e transmiti-los aos seus afilhados. Essa forma ideal foi o sistema de perguntas e respostas. (...) O Catecismo, portanto, é o método de ensinamento através de um processo simples de perguntas e respostas." Na sequência, a título de ilustração, transcrevemos um pequeno fragmento do catecismo do Primeiro Grau que esteve exposto juntamente com os outros (Segundo e Terceiro Graus) no livro "A Maçonaria Dissecada" de Samuel Prichard, publicado em 1730, e que por incrível que pareça ajudou em muito aos pesquisadores, eis que, graças ao livro esse é que se ficou sabendo como é que funcionavam à época esses catecismos, mesmo que tenham se tornado o pivô de uma grande transformação vinda depois.

Perg. _ Qual é a forma de sua Loja?
Resp. _ De um Quadrilongo.
Perg. _ De que forma?
Resp. _ Do Oriente para o Ocidente.
Perg. _ Qual a largura?
Resp. _ Do Norte para o Sul.
Perg. _ Qual a altura?
Resp. _ Polegadas. Pés e jardas intermináveis, alta como o céu.
Perg. _ Qual a profundidade?
Resp. _ Da superfície ao centro da terra. (Assis Carvalho, 1995, pág. 23)

> *"Como se contavam os passos?*
> *"Norte por dez e por dez, leste por cinco e por cinco, sul por dois e por dois, oeste por um e por um, e então debaixo.*
>
> *"Que devemos dar por ela?*
> *"Tudo que temos.*
>
> *"Por que devemos dar?*
> *"Em razão da confiança.*
>
> *(Doyle, 2011, pág. 181)*

Comentários

Na verdade, considerando a grande variedade de ritos maçônicos que existem e os que já existiram, assim como, a maneira como estão dispostas essas perguntas e respostas, tal como acabamos de ver, o documento faz lembrar sim um catecismo ou um Ritual maçônico, e aqui voltamos a reforçar a condição de Maçom e intelectual de Conan Doyle, portanto, sendo um conhecedor disso tudo, o Ritual Musgrave, não deixa de ser somente fruto da sua imaginação de escritor, mas, com inspiração em algum Ritual dos que ele bem poderia ter tido conhecimento.

Nesta história, o Ritual Musgrave, o próprio Mr. Musgrave faz a seguinte descrição:

> *"(...) olhei para ver que papel era aquele que Brunton tirara da secretária. Para minha surpresa, ele não tinha nenhuma importância, não passando de uma cópia das perguntas e respostas do velho e singular costume chamado Ritual Musgrave. Trata-se de uma cerimônia, pela qual todos os Musgrave passam há séculos ao chegar à maioridade _ algo de interesse privado (...)" (*
>
> *Doyle, 2011, págs. 176-177)*

Das pequenas referências

Dentre as várias referências que podem ser encontradas, algumas quase passariam despercebidas, pois, se limitam a uma ou duas palavras.

A liga dos cabeças vermelhas

O conto "The Read Headed League" é de 1891, e foi publicado no "Strand Magazine" pela primeira vez. Esse conto já apareceu em inúmeras coletâneas do gênero. O enredo é sobre uma organização que contrata homens somente ruivos. Mr. Jabez Wilson, que é dono de uma vasta cabeleira ruiva, foi contratado pela quantia de 4 libras por semana, o que era um salário tentador para um trabalho que consistiria em copiar trechos da Enciclopédia Britânica. Mas, será que era tão simples assim? Ou aquele dito "quando a esmola é demais até o santo desconfia", se encaixaria perfeitamente nesta situação? Bem, Sherlock Holmes depois de ouvir Mr. Jabez Wilson, ficou muito desconfiado...

Logo no início do conto, Sherlock Holmes está em seu escritório ouvindo a história do cliente que há pouco ali chegara, quando adentra seu amigo Watson. Holmes apresenta-o a Mr. Jabez Wilson e solicita a este último que recomece sua história para que Watson possa ouvi-la também.

Watson tenta fazer uma análise rápida daquela figura à sua frente copiando o estilo de Sherlock Holmes, ou seja, com base em indícios que possam estar contidos em seu traje ou na sua aparência e conclui que Mr. Jabez Wilson reúne *"todas as características do comerciante britânico banal e mediano: era gordo, presunçoso e bronco."*

Sherlock Holmes logo depois de perceber em que Watson ocupava seus pensamentos, sacodiu a cabeça e com um sorriso comentou:

> *"Além das evidências de que ele trabalhou como operário em alguma época, cheira rapé, **é maçom**, esteve na China e tem escrito muito ultimamente, não consigo deduzir mais nada."*
>
> *(Doyle, 2011, pág. 105)*

Não iremos transcrever na íntegra todos os diálogos e descrições que vem na sequência, excetuando este que aparece na página seguinte:

> *"Mas e o rapé? E a maçonaria?"*
> *"Não insultarei sua inteligência dizendo-lhe como adivinhei isso, especialmente porque, e na verdade contrariando as **severas regras de sua ordem**, o senhor usa um alfinete de gravata com **arco e compasso**."*
>
> *(Doyle, 2011, pág. 106)*

***Comentários*:**
Uma das vantagens, digamos assim, de nos utilizarmos da Edição Definitiva, Comentada e Ilustrada, é dispormos de muitas notas que servem para esclarecer melhor ao leitor, e que nesse caso ajudam bastante como já vimos anteriormente quando destinadas, principalmente, àqueles que nunca leram nada sobre a Maçonaria.

Neste conto, particularmente, temos três dessas notas, sendo que, iremos reproduzi-las aqui. A primeira é pertinente ao termo **maçom**, e diz o seguinte:

> *"Membro de uma sociedade secreta cuja origem, por tradição, á associada aos Templários, ao antigo Império Romano, aos faraós, a Hirão de Tiro, ao Templo de Salomão ou até aos tempos da Torre de babel e da Arca de Noé. Os maçons da Inglaterra remontam a 926 d. C., embora a livre-maçonaria tenha surgido somente no século XVIII." (2011, pág. 105)*

Quais as fontes que foram utilizadas para esta definição sobre a Maçonaria não sabemos, mas, parece que a fantasia correu livre e solta.

A segunda nota é sobre a expressão utilizada por Holmes quando ele se refere à Maçonaria como possuidora de **severas regras**:

> *"Os maçons eram obrigados a manter em segredo os vários sinais e palavras que lhes eram revelados e a divisa da ordem era "Audi Vide Tace" ("Ouve, Vê, Cala"). Supunha-se em geral que eles se davam a conhecer entre si por maneira secretas de apertar a mão, sinais e palavras em código." (2011, pág. 106)*

A terceira nota se refere ao **arco e compasso** e possui o seguinte teor:

"Corretamente, o 'esquadro e compasso', os emblemas do ofício de pedreiro. O esquadro e o compasso combinados foram em certa época um adorno pessoal bastante comum na forma de berloques pendurados em correntes de relógios ou de anéis de sinete." (2011, pág. 106)

CONTINUA ...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Você sabia que o 221B Baker Street nunca existiu realmente? Conan Doyle supostamente escolheu este número fictício ao acaso. A rua corria de norte a sul, começando no número 1 e terminando no 85. Quando os edifícios foram renumerados em 1930, tornando-a uma rua maior, uma grande parte do bloco 200 foi atribuída a um edifício Art Deco conhecido como Abbey House, construído em 1932 para a Abbey Road Building Society (mais tarde Abbey National). Hoje é um prédio protegido pelo governo britânico cujo primeiro andar, que ainda conserva a estética e o gosto da época vitoriana, pode ser visitado e abriga um museu sobre o personagem.

Polêmicas para livre pensadores

Pequenas igrejas, grandes negócios ...vamos abrir uma

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

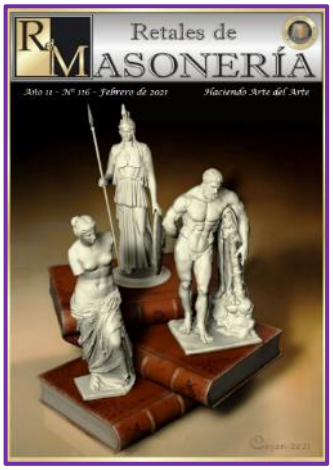
O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

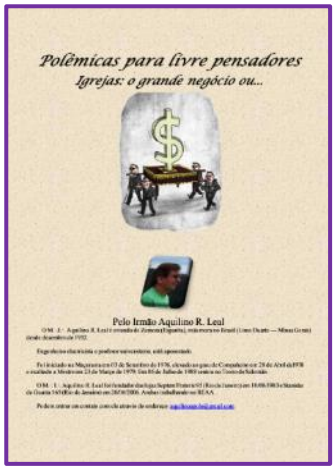
Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

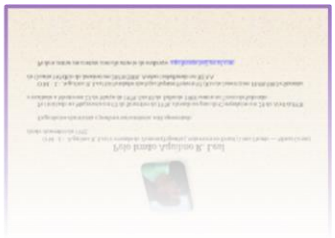
Nota do Aquilino: Primeiramente gostaríamos de parabenizar o autor da matéria, pois de inverdade não escreveu nada e, embora não seja novidade que muitas (todas?!) "igrejas" são abertas com intuito de materializar a fé do povo em dinheiro para benefício próprio, é importante a manifestação do autor, para mostrar como é fácil criar uma "igreja", seja ela com boas ou más intenções, pelo menos aqui no Brasil.

Não tivemos, em momento algum, a intenção de caracterizar negativamente as doutrinas ou práticas adotadas nas igrejas, tampouco ironizar ou mesmo sentir ironia ou qualquer manifestação pejorativa a esse ou aquele templo. Então não vemos razões para que um ou outro precise se defender ou defender sua igreja ou aquela que frequenta. A não ser que a carapuça caiba ou lhe sirva. Podem até existir igrejas sérias, mas essa enxurrada de novas igrejas com nomes cada vez mais estranhos (para não dizer bizarros) e práticas suspeitas, faz com que as boas igrejas, se é que existem, fiquem em "xeque", assim como na política, que por causa dos corruptos, toda a entidade é vista com maus olhos pela população, pelo povo, pelo menos aqui no país das bananas.

Fato: No artigo, ou polêmica se você preferir, intitulado IGREJA$-O GRANDE NEGÓCIO OU... (facsímile abaixo) após a apresentação das diversas benesses (leia-se imunidade tributária) concedidas pelo poder público (no caso Brasil) às instituições religiosas, lançávamos como epílogo a seguinte pergunta: Alguém se candidata a ser nosso 'sócio'? Tenho diversas sugestões para o nome da igreja e, além de saber copiar o que os outros escrevem, também sei mentir com categoria![1]







Com certa pitada de humor podemos dizer que recebemos umas poucas propostas quanto à possibilidade de abrir uma igreja – quem duvidar pode contatar o Ir∴ Mario López que não nos deixa mentir sozinhos!!

É extremamente simples abrir uma igreja aqui no Brasil: não existem requisitos teológicos ou doutrinários para criar um culto; não há limitação quanto ao número mínimo de fiéis, os templos são livres para se organizarem como bem entenderem, o que inclui escolher seus sacerdotes que, uma vez ungidos, adquirem privilégios como a isenção do serviço militar (no Brasil obrigatório) e direito a prisão especial segundo a Sra. Web nos informou.

Algumas das propostas recebidas vieram bem regimentadas, outras já disponibilizando capital, umas poucas até oferecendo espaço físico e algumas até mobiliário!

Nenhuma das propostas, no entanto, nos brindou com um nome... Um nome para despertar interesse dos incautos, digo... Eventuais fiéis! Neste caso é necessária uma designação de forte apelo, capaz de mexer com a massa, mesmo sem sermos padeiros!

É por aí, em nosso entender, que deve iniciar-se o 'processo evangelizador'!

[1] Material publicado na RETALES DE MASONERÍA edição de nº116, fevereiro de 2021, disponível para ler/baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html .

Novamente recorremos à Sra. Web que nos atendeu apresentando-nos alguns nomes, já existentes, à guisa de 'inspiração'. Vejam, ou melhor, leiam e tirem suas próprias conclusões. Divirtam-se! Entre chaves e em cores nossos oportunos comentários.

- *Igreja Adventista da Sétima Reforma Divina [QUAIS FORAM AS SEIS ANTERIORES?]*
- *Igreja da Bênção Mundial Fogo de Poder*
- *Congregação Anti-Blasfêmias [O PALAVRÃO ESTÁ AQUI PROIBIDO]*
- *Igreja Chave do Éden [COM TANTOS LADRÕES À SOLTA ATÉ QUE SE JUSTIFICA A CHAVE]*
- *Assembleia de Deus com Doutrinas e sem Costumes*
- *Igreja Evangélica de Abominação à Vida torta [CONTORCIONISTAS PROIBIDOS DE PARTICIPAR!]*
- *Igreja Batista Incêndio de Bênçãos [ESTÁ É, LITERALMENTE, FOGO]*
- *Igreja Batista Ô Glória!*
- *Congregação Passo para o Futuro [IDEAL PARA PAÍSES EM DESENVOLVIMENTO]*
- *Igreja Explosão da Fé [A IGREJA DO 'BOOM'! OU SERÁ DO BIG-BANG?]*
- *Ministério de Louvor Manancial*
- *Igreja Pedra Viva [MELHOR SERIA 'PEDRA BRUTA'!]*
- *Comunidade do Coração Reciclado [BASTANTE ÚTIL AO MEIO AMBIENTE]*
- *Igreja Evangélica Missão Celestial Pentecostal*
- *Cruzada de Emoções [RECOMENDADA EM ANO DE COPA DE FUTEBOL MUNDIAL]*
- *Igreja Assembleia de Deus Ministério Virtude*
- *Congregação Plena Paz Amando a Todos [A MENOS, É CLARO, OS CONCORRENTES]*
- *Igreja A Fé de Gideão*
- *Igreja Aceita a Jesus*
- *Igreja Pentecostal Jesus Nasceu em Belém [QUE NOVIDADE!]*
- *Igreja Evangélica Pentecostal Labareda de Fogo [ESTÁ É DE 'PEGAR FOGO'!]*
- *Congregação J. A. T. - Jesus Ama a Todos [E O PASTOR TEU DINHEIRO]*
- *Igreja Evangélica Pentecostal a Última Embarcação Para Cristo [QUEM PERDER VAI FICAR A VER NAVIOS!]*
- *Igreja Pentecostal Uma Porta para a Salvação [BILL GATES DISCORDA, PREFERE JANELAS!]*
- *Igreja da Água Abençoada [NO DESERTO FARÁ MUITO SUCESSO!]*
- *Comunidade Arqueiros de Cristo [PARTICIPANDO GUILHERME TELL: PERITO NO MANEJO DA BESTA]*
- *Igreja Automotiva do Fogo Sagrado [EM VEZ DE IGREJA QUE TAL UMA CONCESSIONÁRIA DE CARROS?]*
- *Igreja da oração eficiente*
- *Igreja Batista A Paz do Senhor e Anti-Globo*
- *Assembleia de Deus do Pai, do Filho e do Espírito Santo [FALTOU O 'AMÉM'!]*
- *Igreja Palma da Mão de Cristo [ENSANGUENTADA?]*
- *Igreja Pentecostal Vale de Bênçãos [ACEITA COMO DÍZIMO QUALQUER VALE: REFEIÇÃO, TRANSPORTE, VALE GÁS ETC.]*
- *Associação Evangélica Fiel Até Debaixo D'Água [DESDE QUE NÃO MUITO PROFUNDA!]*
- *Igreja Batista Ponte para o Céu [MAS PAGANDO DÍZIMO, OPSS... PEDÁGIO!]*
- *Igreja Pentecostal do Fogo Azul*
- *Comunidade Evangélica Shalom Adonai, Cristo!*
- *Igreja da Cruz Erguida para o Bem das Almas [E DOS PASTORES TAMBÉM]*
- *Igreja Evangélica Cristo Vive [BEM QUE DESCONFIÁVAMOS...]*
- *Cruzada Evangélica do Pastor Waldevino Coelho, a Sumidade [O PASTOR ASSUME A IDADE?]*
- *Igreja Filho do Varão [FINALMENTE ALGO ERÓTICO]*
- *Igreja da Pomba Branca*
- *Igreja Socorrista Evangélica [SERVIÇO DE ATENDIMENTO MÓVEL DE URGÊNCIA – SAMU[2]]*
- *Igreja 'A' de Amor [PODIA SER IGREJA 'R' DE AMOR?]*

[2] Serviço de Atendimento Móvel de Urgência (serviço de saúde existente no Brasil)

- *Cruzada do Poder Pleno e Misterioso [QUE MEDO!]*
- *Igreja Evangélica Assembleia dos Primogênitos*
- *Igreja do Amor Maior que Outra Força [NÃO A DO PODER ECONÔMICO!]*
- *Ministério Eis-me Aqui*
- *Igreja Dekanthalabassi [QUE LÍNGUA É ESSA?]*
- *Igreja dos Bons Artifícios [PIROTECNIA OU... ARTIFÍCIOS SUSPEITOS?]*
- *Igreja Menina dos Olhos de Deus*
- *Igreja Cristo é Show [INSTALADA NO 'CANECÃO' – CASA DE ESPETÁCULOS DO RIO DE JANEIRO]*
- *Igreja dos Habitantes de Dabir [NÃO SERIA MELHOR UM TAPETE... PERSA?]*
- *Igreja 'Eu Sou a Porta' [E EU SOU O QUE SOU!]*
- *Cruzada Evangélica do Ministério de Jeová, Deus do Fogo [NÃO É SATÃ O 'REI' DO FOGO?]*
- *Igreja da Bênção Mundial*
- *Igreja das Sete Trombetas do Apocalipse [DEVE SER UMA BARULHEIRA E TANTO!]*
- *Igreja Barco da Salvação*
- *Igreja Pentecostal do Pastor Sassá*
- *Igreja Sinais e Prodígios*
- *Igreja de Deus da Profecia no Brasil e América do Sul [O QUÊ? BRASIL NÃO FAZ PARTE DA AMÉRICA DO SUL?]*
- *Igreja do Manto Branco [MUITO TRABALHO O MANTER BRANCO!]*
- *Igreja Este Brasil é Adventista*
- *Igreja E. T. Q. B. - Eu Também Quero a Bênção [PREFERIMOS OS DÍZIMOS]*
- *Igreja Evangélica Florzinha de Jesus [QUE DEUS NOS PERDOE, MAS ISSO FICOU MUITO GAY]*
- *Igreja Cenáculo de Oração Jesus Está Voltando [ASSOCIANDO-SE SONOPLASTIA DE PASSOS SERÁ ÓTIMO NOME!]*
- *Igreja Evangélica Pentecostal Creio Eu na Bíblia [CREMOS MUITO MAIS NOS DÍZIMOS!]*
- *Igreja Evangélica A Última Trombeta Soará [FINALMENTE REINARÁ O SILÊNCIO!]*
- *Igreja de Deus Assembleia dos Anciãos [ESTÁ PARA MIM, AQUILINO]*
- *Igreja Evangélica Facho de Luz*
- *Igreja Batista Renovada Lugar Forte*
- *Igreja Atual dos Últimos Dias [CRUZ CREDO!]*
- *Igreja Jesus Está Voltando, Prepara-te [COMO FICA O INRI CRISTO, O EMISSÁRIO DO PAI?[3]]*
- *Ministério Apascenta as Minhas Ovelhas [TRADUZINDO: 'ALIMENTA OS PASTORES']*
- *Igreja Evangélica Bola de Neve [APENAS FUNCIONA NO INVERNO]*
- *Igreja Caverna de Adulão*
- *Igreja Evangélica Adão é o Homem [ALGUÉM TINHA ALGUMA DÚVIDA QUANTO A ISSO?]*
- *Igreja Assembleia de Deus Betesda*
- *Igreja Evangélica Batista Barranco Sagrado [IDEAL PARA CONSTRUÇÃO!]*
- *Ministério Maravilhas de Deus*
- *Comunidade Porta das Ovelhas*
- *Igreja Pentecostal Jesus Vem, Você Fica [EGOÍSMO EXPLÍCITO! OU SERÁ ALGUM GRILL FOREMAN?]*
- *Igreja Evangélica Pentecostal Cuspe de Cristo [O CARA QUE APROVOU ISSO ESTAVA BEBUM]*
- *Igreja Evangélica Luz no Escuro [SE HÁ LUZ NÃO ESTÁ MAIS ESCURO...!]*
- *Igreja Evangélica Fonte de Milagres*
- *Igreja Evangélica O Senhor Vem no Fim [SÓ NO FIM?]*
- *Igreja Pentecostal Planeta Cristo [É DA NOSSA GALÁXIA?]*
- *Igreja Evangélica dos Hinos Maravilhosos [O DO CORINTHIANS[4] POR EXEMPLO]*
- *Igreja Evangélica Pentecostal da Bênção Ininterrupta*

[3] Álvaro Thais, conhecido como Inri Cristo é um brasileiro que proclama ser a reencarnação de Jesus Cristo. Outro vigarista?

[4] Sport Club Corinthians Paulista é um clube poliesportivo brasileiro da cidade de São Paulo, capital do estado de São Paulo, Brasil)

- *Assembleia de Deus Batista A Cobrinha de Moisés* [COITADO DO 'MOISA': TROCARAM O PAU DELE POR UMA COBRINHA!]
- *Assembleia de Deus Fonte Santa em Biscoitão*
- *"Igreja" Evangélica Muçulmana Javé é Pai* [É BOM NÃO MEXER COM PATERNIDADE...]
- *Igreja Abre-te-Sésamo* [ESQUEMA DE ALI BABA? QUANTOS LADRÕES A FORMAM?]
- *Igreja Assembleia de Deus Adventista Romaria do Povo de Deus*
- *Igreja Bailarinas da Valsa Divina* [CLUBE DA LULUZINHA ONDE HOMENS NÃO ENTRAM?]
- *Igreja Batista Floresta Encantada* [ESTA DEVE FICAR NA DISNEY]
- *Igreja da Bênção Mundial Pegando Fogo do Poder*
- *Igreja do Louvre* [FRANÇA?]
- *Igreja ETQB - Eu Também Quero a Bênção* [ALÉM DOS DÍZIMOS?]
- *Igreja Evangélica Batalha dos Deuses* [OS EVANGÉLICOS NÃO SÃO MONOTEÍSTAS?]
- *Igreja Evangélica Pentecostal Sinal da Volta de Cristo*
- *Igreja Evangélica do Pastor Paulo Andrade, O Homem que Vive sem Pecados* [O CRISTO EM PESSOA!]
- *Igreja Evangélica Idolatria ao Deus Maior* [JÁ QUE EXISTEM AS NOTAS DÓ MAIOR E DÓ MENOR...]
- *Igreja MTV - Manto da Ternura em Vida* [SESSÕES EM VÍDEO CLIP!]
- *Igreja Evangélica Tabernáculo da Fé*
- *Igreja Pentecostal Marilyn Monroe* [TEMOS DE PEDIR AUTORIZAÇÃO A JFK PARA USAR O NOME DE SUA 'PREFERIDA'!]
- *Igreja Quadrangular O Mundo É Redondo* [ISSO CONTRARIA OS PRECEITOS BÍBLICOS...]
- *ADNA - Assembleia de Deus Nova Aliança* [PARA CASAIS QUE PERDERAM AS ALIANÇAS]
- *Igreja Evangélica Florzinha de Jesus* [AI! AI! UI! COLEGAS, ADORAMOS O MOVIMENTO LGBTTS!]
- *Igreja Pentecostal Trombeta de Deus*
- *Igreja Pentecostal Alarido de Deus* [FICOU JUSTIFICADA A GRITARIA NOS TEMPLOS EVANGÉLICOS: É O SUPREMO PULMÃO DO SUPREMO!]
- *Igreja pentecostal Esconderijo do Altíssimo* [COITADO DO ALTÍSSIMO, VIROU FUGITIVO... COMPANHEIRO DE BIN LADEN!]
- *Igreja Batista Coluna de Fogo* ['J' OU 'B'?]
- *Igreja de Deus que se Reúne nas Casas* [PARA QUE, ENTÃO, A IGREJA?]
- *Igreja Evangélica Pentecostal a Volta do Grande Rei* [CREMOS QUE PELÉ NÃO TEM MAIS IDADE...]
- *Igreja Evangélica Pentecostal Creio Eu na Bíblia* [COISA INÉDITA EM UMA IGREJA EVANGÉLICA PENTE-COSTAL!]
- *Igreja Evangélica a Última Trombeta Soará*
- *Ministério Favos de Mel* [SEM AS ABELHAS CERTAMENTE!]

***Conclusão**:* Poderíamos preencher dezenas e dezenas de páginas como esta, citando nome de igrejas... As apresentadas cremos serem suficiente para termos uma vaga ideia de como é lucrativo o negócio... Muitas 'igrejas' são abertas com o único intuito de materializar a fé em dinheiro para, é óbvio, benefício próprio, dos pastores é claro!

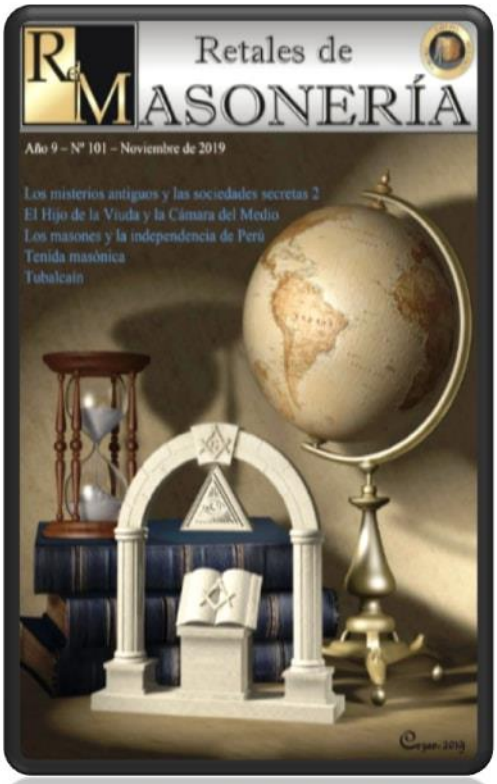
Fique bem claro que em nenhum momento tivemos a intenção em generalizar negativamente as doutrinas ou práticas adotas nas igrejas; tampouco colocamos ironia ou qualquer manifestação pejorativa a esse ou aquela igreja e/ou templo, limitamo-nos a 'brincar' com algumas das muitas designações dadas a esses templos. Por tais motivos não vemos razões para que um ou outro precise se defender ou defender a sua igreja ou aquela que frequenta, a não ser, como se diz por aí, que a carapuça lhe caiba, mesmo assim não haverá réplica de nossa parte.

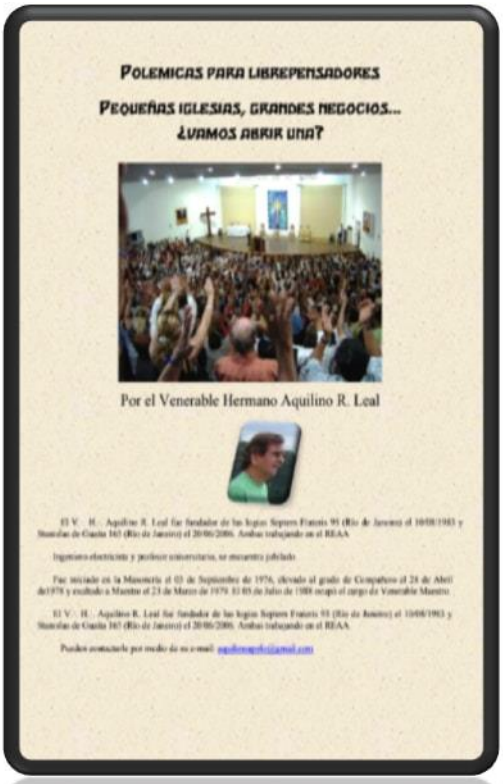
Para finalizar, certamente existem igrejas sérias, mas essa enxurrada de novas igrejas com nomes cada vez mais estranhos (para não dizer bizarros) e práticas suspeitas, faz com que as boas igrejas, se é que existem, fiquem em xeque, assim como na política, que por causa dos corruptos, toda a entidade é vista com maus olhos.

"Eu ás vezes me pergunto como as igrejas evangélicas conseguem fazer lavagem cerebral em milhares de pessoas". (Hebe Camargo)[5]

Próximo número: Templários e maçonaria...mais uma lenda?

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 101, novembro de 2019, página 67, sob o título 'PEQUEÑAS IGLESIAS, GRANDES NEGOCIOS... ¿VAMOS ABRIR UNA? - fac-símiles abaixo. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Esse material, entre outros, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.




POLEMICAS PARA LIBREPENSADORES

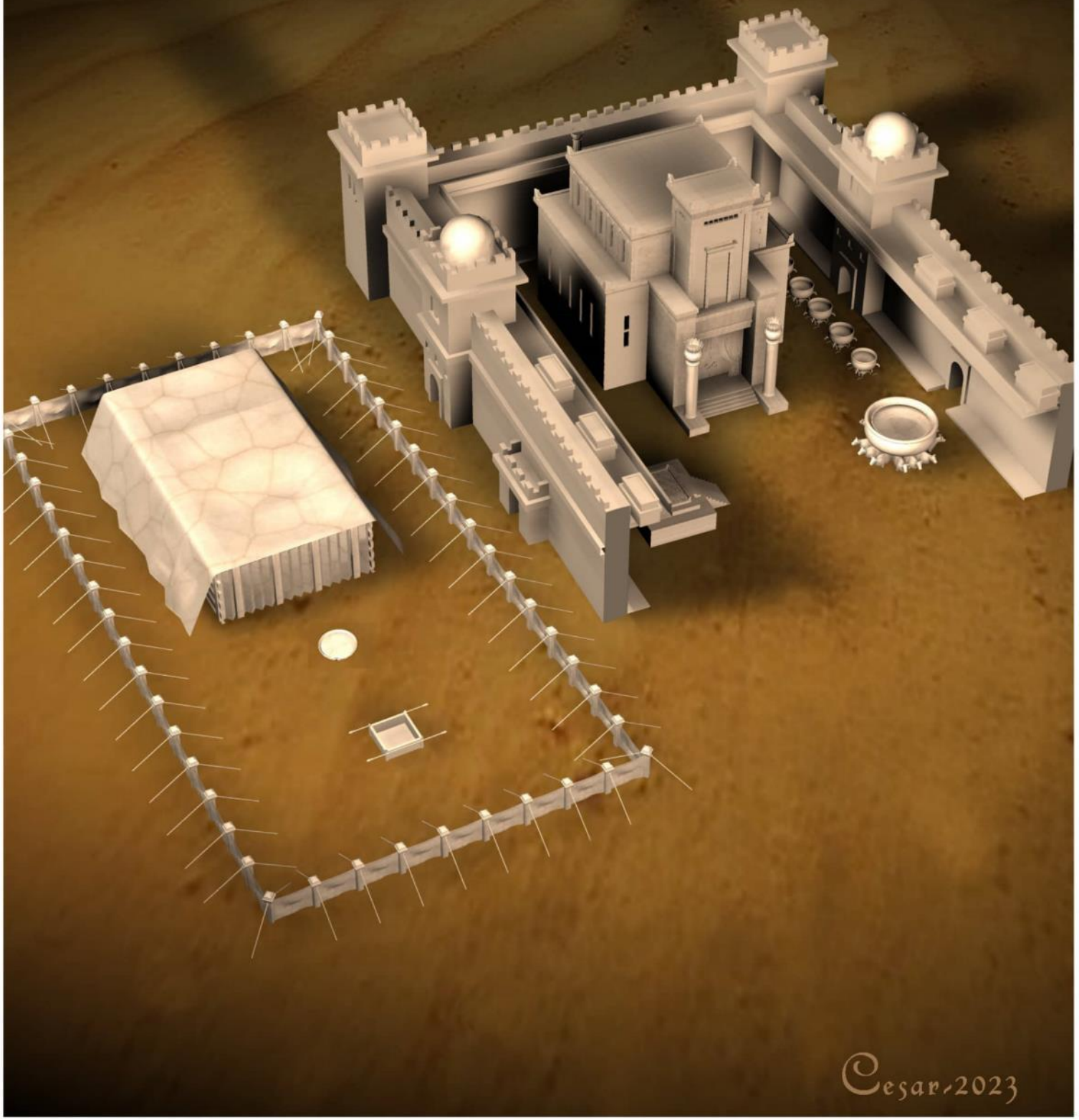
PEQUEÑAS IGLESIAS, GRANDES NEGOCIOS...
¿VAMOS ABRIR UNA?

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

[5] Fonte: http://jornalcristao.blogspot.com/2008/05/ministeriovem.html (outubro de 2010).

A Brief History of the Jewish Temple

by Randall Price



The history of the Jewish Temple begins and ends in prophecy. The Sanctuary (a term inclusive of God's dwelling in all its forms) was proleptically revealed to Abraham in its sacrificial service and permanent location on Mount Moriah[1] (Gen. 22:2, 14). Enlarging the Abrahamic revelation in similar terms, Moses receives prophetic instructions at the time of the Exodus for Israel's relationship to the Sanctuary (Ex. 15:17). Later on Mount Sinai[2], he receives the heavenly blueprint for the Sanctuary and its vessels (Ex. 25:8-9, 40). This verse is important in that it shows that the divine ideal for the Sanctuary is God's manifest Presence on earth among His people (vs. 8; cf. its Millennial expression - Zech. 2:10-12), and that the same celestial pattern (vss. 9, 40) was used for both the Tabernacle and the Temple (cf. 1 Chron. 28:11-19; cf. Rev. 15:5). The Tabernacle is distinguished from the Temple in that it was a portable and temporary dwelling place for God's Presence (Ex. 40:36-38; cf. 2 Sam. 7:6) whereas the Temple was to be a permanent and eternal habitation (2 Chron. 7:16; Ezek. 37:26-28). In token of their mutually prophetic purpose, when the First Temple was built, the Tabernacle/Tent of Meeting was apparently included within it (1 Kgs. 8:4; 2 Chron. 5:5).

It is King David who, meditating on the divine ideal (cf. Psa. 132) is moved to begin the process of building the First Temple (2 Sam. 7:2; 1 Chron. 17:1). However, since the Temple was designed to regulate the universal peace brought by God's Presence on earth during the Millennium (David only understands the restricted concept, cf. 2 Sam. 7:1), it could only be completed by one who was a fitting representative of God's peaceful program (1 Kgs. 3:3-14; 5:3). Yet David was in prophetic succession to those to whom God had previously revealed the Temple's program. This is seen in God's reminding David of the Abrahamic promise (2 Sam. 7:10), and repeating to him the Mosaic revelation (1 Chron. 28:11, 19). On this basis (as a founder, not a builder), David was qualified to make financial and material preparations for the Temple (1 Chron. 29). Solomon ("His peace") however, was to construct the Temple based on the terms of his father's covenant (2 Sam. 7:12-13;1 Kgs. 5:5; 6:12-13). In his prayer of dedication (1 Kgs. 8) is revealed both the Temple's divine ideal as the place of God's Presence (vss. 27-34) and its universal (Millennial) function (vss. 41-43, 56-60).

The Davidic Covenant which provided for a permanent Temple in Jerusalem was nonetheless conditioned upon the Nation's obedience. This meant that throughout Israel's future history the Temple could be removed and returned as often as Israel was fickle or faithful to the covenant. As history unfolded, the First Temple was destroyed in 586 B.C. as a direct result of covenantal violations. The downward slide began already in the time of Solomon (1 Kgs. 11:1-13) and culminated with king Manasseh[3] (2 Kgs. 21:7-14), and were especially prolonged with respect to violations of the Sabbath (2 Chron. 36:21).

Restoration began with the return and rebuilding of the Second Temple under Zerubbabel[4] in 515 B.C. (Ezra 1-6), but because of continued covenant violations (cf. Ezra 9; Neh. 13; Mal. 1-4) the Millennial

[1] **Note of Retales de Masoneria**: Moriah /mɒˈraɪə/ (Hebrew: מֹרִיָּה, Mōrīyya; Arabic: مروه, Marwah) is the name given to a mountainous region in the Book of Genesis, where the binding of Isaac by Abraham is said to have taken place. Jews identify the region mentioned in Genesis and the specific mountain in which the near-sacrifice is said to have occurred with "Mount Moriah", mentioned in the Book of Chronicles as the place where Solomon's Temple is said to have been built, and both these locations are also identified with the current Temple Mount in Jerusalem

[2] **Note of Retales de Masoneria**: Mount Sinai (Hebrew: סִינַי הַר Har Sīnay; Aramaic: ܛܘܪܐ ܕܣܢܝ Ṭūrāʾ Dsyny), also known as Jabal Musa (Arabic: جَبَل مُوسَىٰ, translation: Mountain of Moses), is a mountain on the Sinai Peninsula of Egypt. It is possibly the location of the biblical Mount Sinai, the place where, according to the Torah, Bible, and Quran, Moses received the Ten Commandments.

[3] **Note of Retales de Masonería**: Manasseh (/məˈnæsə/; Hebrew: מְנַשֶּׁה Mənaššé, "Forgetter"; Menasî [me-na-si-i]; Greek: Μανασσῆς Manasses; Latin: Manasses) was the fourteenth king of the Kingdom of Judah. He was the oldest of the sons of Hezekiah and his mother Hephzibah (2 Kings 21:1). He became king at the age of 12 and reigned for 55 years (2 Kings 21:1; 2 Chronicles 33:1).

[4] **Note of Retales de Masonería**: According to the biblical narrative, Zerubbabel was a governor of the Achaemenid Empire's province of Yehud and the grandson of Jeconiah, penultimate king of Judah. Zerubbabel led the first group of Jews, numbering 42,360, who returned from the Babylonian captivity in the first year of Cyrus the Great, the king of the Achaemenid Empire. The date is generally thought to have been between 538 and 520 BC. Zerubbabel also laid the foundation of the Second Temple in Jerusalem soon after.

restoration envisioned by the Prophets (cf. Ezek. 40-48) was postponed (cf. Hag. 2:1-9). Half a millennia later, perhaps a decade before Jesus was born in Judea, the Second Temple was in such severe need of repairs that the reigning king Herod the Great refurbished it completely, even expanding its size. Although newly restored, it was still subject to the old terms of the covenantal contract, and with the Nation's rejection of Jesus as Messiah the Temple was again doomed to desolation. All of Jesus pronouncements of the Temple's destruction (Matt. 24:2/Mk. 13:2; Lk. 21:6, 20-24) must be viewed in this light, and not as a rejection or replacement of the Temple as a legitimate institution. In fact joined immediately to Jesus' own pronouncement of the Temple's desolation (Matt. 21:38) is His promise (in the word "until") of Israel (and the Temple's) restoration (Matt. 23:39). This and Jesus' positive statements concerning the Temple elsewhere (Matt. 12: 4; 17:24-27; 23:16-21; Jn. 2:16-17) and especially in His Olivet Discourse (Matt. 24:15; Mk. 13:14) hold out the prophetic promise that the history of the Temple would be continued in the future**.**

Bibliography

Flavius Josephus, *Antiquities of the Jews*; *Jewish Wars*; Mina C. Klein & H. Arthur Klein, *Temple Beyond Time: The Story of the Site of Solomon's Temple* (New York: Van Nostrand Reinhold Co., 1970 [general Jewish perspective], Joan Comay, *The Temple of Jerusalem* (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1975) [general Jewish perspective], Benjamin Mazar, *The Mountain of the Lord* (New York: Doubleday & Co., Inc., 1975) [Conservative Jewish perspective], Rabbi Shaul Schaffer & Asher Joseph. Engl. ed. Rabbi Asher Feuchtwanger, *Israel's Temple Mount: The Jews' Magnificent Sanctuary* (Jerusalem: Achva Press, 1975) [Orthodox Jewish perspective], Meir Ben-Dov, *In the Shadow of the Temple: The Discovery of Ancient Jerusalem*. Trans. Ina Friedman (San Francisco: Harper & Row, Publishers, 1982) [secular Jewish perspective], Menahem Haran, *Temples and Temple Service in Ancient Israel* (Winona Lake, Indiana: Eisenbrauns, 1985) [Jewish, higher critical, perspective], Rabbi Leibel Reznick, *The Holy Temple Revisited* (New Jersey: Jason Aronson Inc., 1993) [Orthodox Jewish perspective], Alfred Edersheim, *The Temple: Its Ministry and Services* [updated edition] (Massachusetts: Hendrickson Publishers, Inc., 1994) [Evangelical, Jewish-Christian perspective].

The autor

Randall Price

Dr. J. Randall Price serves as President for World of the Bible Ministries. He is a Th.M. graduate of Dallas Theological Seminary and holds a Ph.D. in Middle Eastern Studies from the University of Texas at Austin. He has done graduate study at the Hebrew University of Jerusalem, and conducted archeological excavation in Israel with the University of Texas in conjunction with the teaching of courses in biblical archaeology and the history and culture of modern Israel and more recently headed the archaeological dig at the Qumran Plateau between 2002 and 2006. He is currently the Executive Director and Distinguished Professor of Judaic Studies at Liberty University, Lynchburg, VA.

(John) Randall Price was born in San Marcos on November 19, 1951 to Elmo Churchill and Maurine Grace Price. His grandfather began the first phone company in San Marcos and the family residence was an historic home (150 years old) in the center of town across from the First United Methodist Church. He and his wife Beverlee Shaw (married for 31 years) have five children: Elisabeth (married), Eleisha (married), Erin (engaged), Jonathan (engaged), and Emilee (in college).

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Duda religiosa: ¿Dios es bueno, es único?

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su email: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

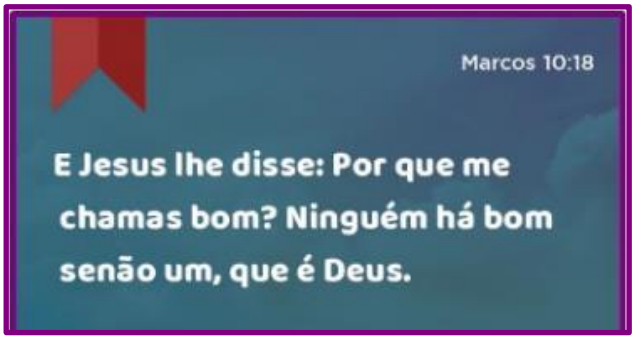
El Dios cristiano es infinitamente bueno, infinitamente misericordioso según proclaman los mismos cristianos. Pero, ¿es esto tan cierto como se presenta a primera vista?

¿Cómo justificar el infierno entonces? Esa creación nos muestra que no es así.

Observa atentamente el siguiente desarrollo lógico. Partiendo de la premisa de que Dios es **el único** Creador (si no habría otros creadores y por lo tanto otro Dios como mínimo, incluso podría haber decenas, cientos... (lo que no nos obligaría a adorarlo como el único, estaríamos menospreciando a otros con tanto mérito como este primero): Dios podría no habernos creado (después de todo, Él es libre, ¿o no? De lo contrario, sería prisionero de los deseos de otro Dios, u otros dioses, y ... la historia se repite), pero nos creó. Por otro lado, debido a que Él es todopoderoso podría habernos creado a todos buenos, pero nos creó buenos y malos (de lo contrario, si no creó a los malvados, entonces otro Dios, o Dioses, creó a los malvados y, de nuevo, Dios no es único).

Dicho esto, porque según los preceptos cristianos Dios es bueno, podría admitir a todos, postmortem, en el Paraíso, permaneciendo el tiempo de sufrimiento y tribulaciones que pasamos en la tierra como castigo (¿Qué hemos hecho para merecer tal castigo que durante miles de años se ha pagado y la deuda continúa? ¿Peor que el "*castigo*" de las tarjetas de crédito?). Como Dios es justo, podría admitir en Su Paraíso sólo a los buenos (según Sus preceptos), rechazando a los malvados que deben ser exterminados, sin embargo, están condenados por toda la eternidad a los sufrimientos del Infierno (creados por Él, si no, el Infierno fue creado por otro Dios, o Dioses, dejándolo Él de crear algo, por lo tanto, no es, como antes, el único); esto se debe a que aquellos que pueden crear pueden destruir (la Biblia, el Antiguo Testamento, relata innumerables situaciones en las que Él intervino para destruir, para matar, en resumen, para aniquilar), y aquellos que tienen el poder de dar vida también tienen el poder de quitarla (lea al Antiguo Testamento como testimonio).

¿Es Dios bueno? No lo sabemos, pero... ¿Usted es bueno? Antes de responder, recuerda que no eres (así lo creemos) un Dios; ciertamente no eres **infinitamente** bueno o **infinitamente** misericordioso o cualquier otra cosa infinita o **única**, pero no queriendo atribuirte cualidades, es cierto que si estuviera en tus manos (sin mucho esfuerzo y sin causarnos ningún daño moral o material) evitar a un ser humano una lágrima, un dolor, un sufrimiento, es cierto, repetimos, que lo haríais inmediatamente, sin vacilar ni titubear. Y, sin embargo, **no** eres **infinitamente** misericordioso, ni **infinitamente**... 'cualquier cosa'!



¿Serás, por casualidad, mejor y más misericordioso que el Dios de los cristianos?

Pues bien, el Dios de los cristianos, este Dios que dicen lleno de piedad, perdón, indulgencia, bondad y misericordia, precipita por los siglos de los siglos, una parte de sus hijos, en una cueva de torturas, las más crueles, y de súplicas, las más horrendas, que ni siquiera Dante habría tenido el valor de idealizar!

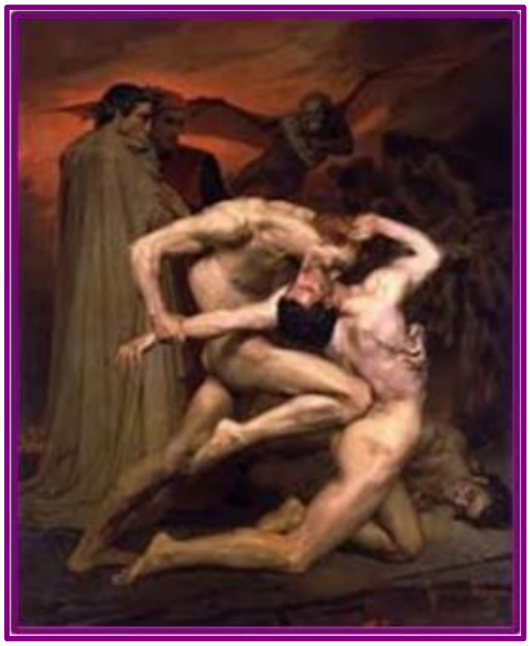
¡Qué bueno es El! ¡Qué misericordioso es El!

Ciertamente conoces estas palabras de las Escrituras: "Muchos son los llamados, pero pocos son los escogidos[1]". Sin abusos de su valor, estas palabras significan que el número de salvados será pequeño,

[1] Mt 20,6: "Así serán los definitivos, y los primeros serán; porque muchos son llamados, pero pocos escogidos"

mientras que el número de convictos será considerable. Esta declaración es de una crueldad tan monstruosa que sorprende incluso a los más crédulos y asusta a los seres humanos más viles.

Pero poco importa: ¡El infierno existe, y es evidente que los condenados, muchos o pocos, sufrirán los tormentos más dolorosos y por los siglos de los siglos!



Ahora la pregunta: ¿a quién pueden beneficiar los tormentos de los condenados? ¿A los elegidos? Por supuesto que no. Por definición, los elegidos serán los justos, los virtuosos, los fraternales, los compasivos. Sería absurdo suponer que su felicidad, ya incomparable, podría incrementarse con el espectáculo de sus torturados hermanos. ¿A los propios convictos? Tampoco, porque la iglesia afirma que el tormento de estos bastardos nunca terminará; y que, durante siglos, sus sufrimientos serán tan horribles como el primer día.

¿Así que?... Entonces, aparte de los elegidos y aparte de los condenados, no hay más que Dios, no puede haber más que EL. ¡Es, por lo tanto, Dios, quien obtiene beneficios de los sufrimientos de los condenados! ¡Es, pues, El, este padre infinitamente bueno, infinitamente misericordioso, quien ser regocija sádicamente del dolor y que condena voluntariamente a sus hijos!

¡Oh! Si esto es así, ¡este Dios aparece más como el verdugo más feroz de entre todos, como el inquisidor más implacable que la imaginación permite concebir!

El infierno prueba que Dios no es ni bueno ni misericordioso porque la existencia de un Dios de bondad es incompatible con la existencia del infierno.

Conclusión

Y una de dos: o el infierno no existe, o Dios no es infinitamente bueno, o, aún es más, ninguno de los dos no existe salvo en las mentes más necias.

¿Al final de cuentas, qué es el infierno? Una creación de la Iglesia de la cual hace alarde, dándole una visión horrible, sembrando el temor de los niños, jóvenes, ancianos y entre los pobres de espíritu y, sobre todo, débiles; Es el espectro que se instala (o que es instalado) en la cabeza de los moribundos en la última hora, en el mismo momento en que la muerte arrebata sanguinariamente todo coraje, toda energía, toda lucidez, cada movimiento que supera la vida.

"¿Necesitamos recordar cuánto y cómo las religiones embrutecen y corrompen a los pueblos? Matan en ellos la razón, principal instrumento de emancipación humana y los reducen a la imbecilidad, condición esencial de la esclavitud. Deshonran el trabajo humano y lo convierten en un signo y una fuente de servidumbre. Matan la noción y el sentimiento de la justicia humana, inclinando siempre la balanza hacia el lado de los sinvergüenzas triunfantes, objetos privilegiados de la gracia divina. Matan el orgullo y la dignidad humana, protegiendo sólo a los sumisos y a los humildes. Sofocan en los corazones de las personas todo sentimiento de hermandad humana, llenándola de crueldad". (Autor ignorado)

Próximo número: Os “gotas” en la Orden

Una mujer muestra un paquete de preservativos que llevan la foto del Papa Benedicto XVI y la frase "¡Dije que no!", en París, Francia. El producto fue fabricado y distribuido en protesta contra la prohibición de la Iglesia Católica sobre el uso de preservativos para la prevención del SIDA.

(fuente: http://cartunistasolda.com.br/o-papa-com-cara-de-panqueca/ - acceso: septiembre de 2022

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	A la derecha de la acacia
Subtitulo….	¿La naturaleza real de la francmasonería?
Autor…..…	Stéphane François
Páginas…...	160 pg.
ISBN……...	978-84-19044-34-1
Tamaño…..	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	04 de mayo de 2022 (1ª ed.)
Precio……..	14.99 € papel – 9.99 € ebook

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/a-la-derecha-de-la-acacia_140536/

Descripción

Este ensayo está dedicado al estudio de las relaciones existentes entre esoterismo y ocultismo, por una parte, y la francmasonería por otra. Si esta problemática es de por sí apasionante desde un punto de vista intelectual, constituye también un camino sembrado de trampas. En efecto, el investigador deseoso de adentrarse seriamente en dicha problemática deberá navegar entre textos de los cuales solo una ínfima minoría tienen carácter científico. La mayoría de escritos se bañan en medios y obras de carácter pseudocientífico, de naturaleza esotérica u ocultista, masónicos o no. De hecho, la neutralidad axiológica propia del ámbito de la investigación solo está presente en los mismos muy raramente. Por otra parte, la francmasonería, desde casi sus mismos orígenes, se ha visto asociada al esoterismo. Esta proximidad, que es todo menos natural, como podremos ver, se ha impuesto a posteriori en el ánimo de sus miembros. La obra, publicada inicialmente en francés en 2012, se ha visto en su edición española completada con dos artículos, que vienen a enriquecerla, figurando como anexos.

El autor

Stéphane François, profesor de ciencias políticas en la Universidad de Mons (Bélgica), es miembro del Groupe Sociétés Religions Laïcités (CNRS/Ecole pratique des hautes Etudes - Escuela Práctica de Altos Estudios Francia). Es especialista en temas de derecha radical, ecología radical y contraculturas. Asimismo, es autor, entre otras obras, de Los misterios del nazismo. Sobre las fuentes de una fantasía contemporánea, París, PUF, 2015; Más allá de los vientos del norte: la extrema derecha francesa, el polo Norte y los indoeuropeos, PUL, 2014; Modernidad a prueba. Elementos de un rechazo al mundo moderno, Valenciennes, PUV, 2013; A la derecha de la Acacia: ¿la verdadera naturaleza de la masonería?, La Hutte, 2012; The Drifting Worlds: reflexiones sobre los vínculos entre esoterismo y la extrema derecha, La Hutte, 2012; Ecología política: ¿una cosmovisión reaccionaria? Reflexiones sobre el posicionamiento ideológico de algunos valores. Cerf, 2012.

masonica.es
EDICIONES DEL ARTE REAL
El mayor catálogo del mundo en castellano
https://masonica.es

Masones célebres

Elias Ashmole

Curriculum Masónico

Iniciado el 16 de octubre de 1646
(Fuente.Ars Quatuor Coronatorum Vols.11, 78, 65, 25)

Biografía

Elías Ashmole (Litchfield, Inglaterra, 23 de mayo de 1617 - Londres, 18 ó 19 de mayo de 1692). fue un químico y anticuario de finales de 1600 con conexiones en Oxford. Algunas fuentes lo han considerado la primera persona cuyo nombre se registra como masón especulativo el 16 de octubre de 1646, mientras que otras fuentes proponen que fue Robert Moray el 20 de mayo de 1641. Conviene aclarar que ninguno de los dos se identifica como los primeros masones especulativos de la historia sino como los primeros cuyos nombres se conocen.

Ashmole escribió su autobiografía, publicada en Londres por Davies en 1774, con extractos reimpresos en 1966; Clarendon Press, Oxford. Ashmole incluyó en los materiales del diario de la época una referencia a que había sido miembro de una logia masónica. Las fechas para estas reuniones se sitúan en el 16 de octubre de 1646, y de nuevo el 11 de marzo de 1682. Se puede encontrar un artículo introductorio en *A Freemasons Guide and Compendium de Bernard E. Jones* y hay artículos sustanciales en las Transacciones de la Logia Quatuor Coronati No 2076 UGLE.

Fue un hombre de grandes conocimientos que legó una gran cantidad de antigüedades y objetos curiosos que dieron lugar al Museo Ashmolean de Oxford. Es considerado uno de los padres de la Francmasonería y aportó a esta sus amplios conocimientos relacionados con la simbología egipcia y hermética. Creó los primeros rituales masónicos en los que trataba de inculcar a los aprendices el Arte Real, buscando la perfección a través del conocimiento, el progreso y la fraternidad universal siguiendo las leyes de la naturaleza.

Su segundo matrimonio lo hizo rico y Ashmole se convirtió en una especie de mecenas, por ejemplo, de George Wharton, un compañero monárquico y astrólogo, que le dedicó un libro en 1652. En 1656 Nathaniel y Thomas Hodges dedicaron una traducción de *Themis aurea* de Maier a Ashmole. También un libro sobre astrología en 1657 fue dedicado a él, y en 1655 uno sobre plantas. Y, de hecho, hubo bastantes dedicatorias más durante el resto de su vida. En 1682 u 83 legó la colección Tradescart, que había recibido, junto con su propia colección a Oxford, lo que fue la fuente inicial del Museo Ashmolean.

Trató con astrólogos, alquimistas, matemáticos y gran cantidad de sabios junto con los cuales fundó la Royal Society de Londres y la Philosophical Society de Oxford.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/texts/EliasAshmole.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Elias_Ashmole

Diccionario masónico

CONGRESO

Se denomina así, a la reunión de diversos talleres para acordar cuestiones de organización entre ellos. Si el congreso es de los talleres que componen una Obediencia, se le llama también Convento.

GEOMANCIA.

Ciencia de la adivinación por medio de la tierra (de tipo matemático y geométrico), a la que Guénon denominaba "geografía sagrada". Trata de la determinación de las influencias acuáticas y aéreas, y las energías vitales que permiten al hombre vivir en armonía con su marco natural.

Su origen data de la época neolítica, y las diferentes culturas han recurrido a ella para determinar el plan (orientación y forma) de ciudades, fortificaciones, casas, tumbas, templos e incluso reglas de táctica o de estrategia.

LIBRO DE ARQUITECTURA

Libro que contiene todas las planchas del balaustre (actas y procesos verbales que constituyen las actividades de las Tenidas de la Logia), que está escrito por el Secretario, aprobado por el taller y sellado y firmado por el Secretario, Venerable y Orador. Se llama también “libro de oro”

PASAPORTE

Documento masónico expedido por la Obediencia a la que pertenece, que permite al masón identificarse como tal ante otra o hermanos de un país extranjero, acreditando su filiación, logias a las que ha pertenecido, títulos honoríficos, grados que posee, etc. Este documento, similar a un pasaporte ordinario, refleja además las visitas realizadas a otras Obediencias. al estampar éstas su sello y fecha.

SABBATH.

El sabbath es en la tradición hebrea el tiempo de reposo tras la actividad, un tiempo sagrado que se diferencia del tiempo profano; este descanso se santifica con el pensamiento de la creación, es "recobrar el alma". No se trata pues de abandonar el trabajo, sino de expansionar el alma, de dar al tiempo y actividad una dimensión más allá de las obras terrenales. Así, en algunas logias, al tiempo de tenida se le llama sabbath.

VISITADOR

Dícese del que asiste (de forma ocasional) a los trabajos de una logia que no es la suya. Todo masón reconocido y a plomo con su logia, haciendo uso de sus derechos masónicos, puede visitar libremente los trabajos de su grado (o inferiores) de cualquier logia del mundo (exceptuando la Gran Logia de Inglaterra, que sólo admite a miembros reconocidos o afiliados a sus logias).

Los visitadores son recibidos (generalmente) según los honores correspondientes a sus cargos, una vez abiertos los trabajos y tratados los temas de administración del taller. Los hermanos visitadores pueden hacer uso de la palabra en todos los temas generales de la Orden, y en muchas logias (dependiendo de su reglamentación interna) tienen derecho a voto en la admisión de nuevos miembros.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

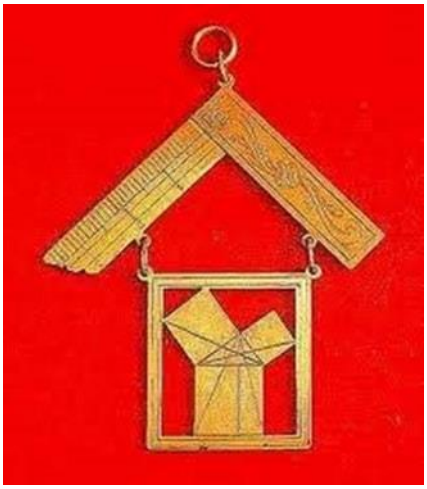
El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

La joya del Ex-Venerable Maestro



Si se utilizan tantas herramientas para la construcción de Templos interiores, ¿Cómo podemos saber si estas herramientas están bien hechas ¿? Como saber si la escuadra está recta, si el nivel está regulado ?En pocas palabras si estas herramientas cumplen con las reglas de la geometría.

En una logia esa labor la realiza un Past Venerable Maestro o Ex Venerable maestro.

Y nos recuerda que el Maestro de una logia operativa laboraba y realizaba sus planes según la rama de la ciencia que en general llamamos _____, representada en la joya irlandesa por la mayúscula G, y que junto a la proposición _____ se empleó en Inglaterra e Irlanda probablemente antes de _____ y si realizamos un estudio comparativo, parece que primeramente era solo la letra G, y que más adelante se incluyó la proposición _____.

La escuadra se presenta al Aprendiz como una de las _____ grandes Luces de la francmasonería, y al Compañero como una de las herramientas de trabajo de su grado.

Es también una de las joyas de la logia, y la joya especial del P.M. o V.M.

Probablemente sea la más importante herramienta de un masón, operativo o especulativo, asociando o por lo menos incluyendo el nivel y la plomada, y es la única con la que puede preparase y probarse los sillares de un edificio, pues a menos que estos estén perfectos, el edificio no se sostendrá ni con sabiduría ni con fuerza ni con belleza.

Es empleada para moldear y dar forma perfecta a la materia basta y con semejante significado, será de la mayor importancia que este implemento, sea en sí mismo, perfectamente correcto.

Es esta última consideración en especial, la que explica que la proposición _____ sea el emblema más apropiado para un Past -Venerable Maestro.

El artífice emplea la escuadra para dar forma a la materia rústica, el Maestro provee el trabajo, pero los que lo ejecutan, ¿son capaces de darse cuenta que esta herramienta es la apropiada ?

La persona mejor calificada será el Ex -VM. Ese que habiendo atravesado todas las etapas de uso y prueba de la herramienta, es quien más sabe de la necesidad de que sea usada la escuadra perfecta.

Ahora bien, ¿qué modo tiene de asegurar la exactitud de la escuadra ?

¿Cómo podrá dar certeza de que el ángulo entre las dos ramas de la escuadra sea justamente un ángulo recto?

Hay varios procedimientos conocidos por la ciencia actual para hacer esto, pero el más antiguo, y quizás el más sencillo, es por medio de la proposición _____ del Primer Libro de _____: y por tanto el Ex -VM, aquel cuyo trabajo principal es verificar la _____de las herramientas de labor, y quien se supone ha arribado a una habilidad total en masonería, porta esta proposición como parte de su joya distintiva.

Actualmente, el término Past Master se usa comúnmente para describir a quien posee algún conocimiento especial en algún área específica, cualquiera sea esta, y no solo en francmasonería.

Esta proposición ciertamente es conocida desde hace por lo menos 24 siglos, y probablemente muchos más, y por ella sabemos que en un triángulo, uno de cuyos ángulos es recto, matemáticamente el cuadrado del lado _____ al ángulo recto es igual a la suma de los cuadrados de los dos lados restantes del triángulo.

Con esto, fácilmente se puede ver que si en cualquier triángulo rectángulo, hacemos que el cuadrado de un lado, sea igual a la suma de los cuadrados de los otros dos, necesariamente el ángulo será recto, el ángulo de un escuadra perfecta de 90 grados..

Nota del T: Los albañiles actuales, siguen verificando sus escuadras, de madera o metal con la serie de números ___,___ y ___.

O sea un lado de ___ unidades, y el otro de ___ unidades, necesariamente el lado restante deberá ser de ____ de esas unidades, encerrando un ángulo recto perfecto.

La explicación es que el cuadrado de ___, o sea ___9, sumado al cuadrado de ___o sea ___ nos dará el cuadrado de __, o sea ____.

También se puede expresar esta proposición, más conocida como Teorema de _____, en la forma en que aparece en la joya del Ex -VM.

En efecto, la superficie del cuadrado construido por ejemplo con el lado de 3, sumada a la superficie del cuadrado de lado 4, será igual a la superficie del cuadrado que tiene su lado de 5.

Este diagrama se usa como joya en la francmasonería por lo menos desde un siglo atrás.

En conexión con todo esto, es de gran interés saber que este símbolo de perfección, la escuadra, usada por los masones especulativos, lo era igualmente en el antiguo Egipto de hace miles de años, y fue la base de todas sus mediciones; lo veían como el símbolo de la naturaleza universal, donde el lado de 4 unidades era _____, el principio masculino; el lado de 3 era _____, el principio femenino y el lado de 5 era _____, hijo de ambos y producto de los dos principios.

Ellos sostenían que 3 era el primer número impar perfecto, que 4 era el cuadrado de 2, el primer número par perfecto, y que el 5 era el resultado de 3 y 2 .

En Masonería, la Escuadra es el Símbolo de la _____ _____: Es deber del VM. aplicar con perfección la escuadra de la rectitud y la verdad al trabajo de sus subordinados, pero en el Past Master (Ex –

VM) descansa una elevada responsabilidad al ubicar, puntualizar y ejemplificar en sí mismo qué es esa rectitud para inquirir en la verdad, tratando de responder a la pregunta de Pilatos, cuando dijo, ¿Qué es la verdad?

La verdadera masonería especulativa enseña al hombre, que por su industriosa aplicación de los principios de Eterna Verdad y Rectitud a la porción menos ilustrada de la humanidad, moldeará sus pensamientos y acciones para erigir en ella un edificio espiritual con fundaciones seguras, con propósitos inteligentes, así como admiración para contemplarla.

El Past Master representa aquel que ha erigido uno de tales edificios, y que habiéndolo hecho, toma bajo su responsabilidad el asegurar que aquellos que trabajan para el mismo propósito no desperdicien sus esfuerzos, mediante el precepto y el ejemplo, principios que fueron puestos a prueba y dieron fe de ser verdaderos y absolutamente correctos, como la escuadra.

Se podrá decir, entonces, ¿qué necesidad hay de que un Past Master. sobrelleve tales responsabilidades?, pero aquel que ha vivido una vida masónica, en algún momento las tendrá, y esto es un símbolo del nacimiento de un hombre, sea masón o no.

No existe hombre que en alguna medida no haya probado del árbol del conocimiento del _____y del _____ y que no incurra en las responsabilidades que acarrea esto.

Ningún hombre escapará a su deber de ser el _____ de su hermano, su igual, pero también de aquellos que recién se inician y están aprendiendo, y así como serán influenciados por el bien o el mal; serán afectados hasta la tercera y cuarta generación.

Se preguntarán cómo es que en Masonería, al igual que en toda actividad humana, el sudor y las lágrimas se asocian a los trabajadores de los diferentes grados, y a los supervisores de ese trabajo, y sin embargo un Past Master. que ha superado todos los grados, y que debería haber llegado a aguas calmas, libre de ansiedades, tiene sobre sí la mayor responsabilidad de todas.

La respuesta, si es que hay una, es que mientras estaba aprendiendo, su trabajo era ejecutado mirando y escuchando y era responsable por ello ante sus superiores que estaban asimismo sujetos a error, pero ahora, como un Past Master, es responsable, no solo de su propio trabajo y de la corrección de los instrumentos de medida que debe entregar a los que están aprendiendo, como masones y como hombres, sino ante el _____ _____, el Gran Geómetra, el Dios del Universo.

Un ejemplo de que la Escuadra era usada también en un sentido simbólico antes que existiera la masonería especulativa, apareció en la reconstrucción del Puente de Baal, cerca de Limerick, donde se encontró una escuadra de bronce con la inscripción del año, 1517 y con las palabras:

I will strive to live with love and care
Upon the level, by the square."

Me esforzaré por vivir con amor y desvelo
Sobre el nivel, por la escuadra.

Este fue el sentimiento de un masón totalmente operativo, y aún lo es para un especulativo, 400 años después.

Aquí unos datos en referencia a La Joya del Ex Venerable de la logia (o Past Master), en Escocia, consiste de la escuadra y el compás y un _____ de circunferencia.

En Irlanda es la escuadra y el compás con la letra mayúscula ___ en el centro.

En Inglaterra por 85 años, al menos, ha sido la escuadra con la proposición _____ de _____ o Teorema de Pitágoras, pendiente de ella.

La francmasonería en sí misma podría verse como una unidad ejemplar y sin monotonía. O sea que aunque aparezcan diferencias, no existen cosas exclusivamente inglesas, irlandesas o de Escocia respecto a la joya del Ex V.M. Todas son bellos eslabones en la cadena que enlazó a la masonería operativa con la especulativa.

Proporcionado por el hermano J. Villareal

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Los orígenes de la Masonería

Iniciación de la masonería

Los comienzos de la masonería están envueltos en una espesa niebla de misterio, muchas veces favorecida por sus propios integrantes. ¿Cómo se formó esta institución a lo largo de la historia? ¿Cuáles eran sus fines en un principio?

En la actualidad, cuando se habla de la masonería se tiende a pensar en una sociedad secreta que vela por sus propios intereses particulares, que es anticatólica y que, desde siempre, ha buscado controlar el poder político para asegurarse un margen de decisión en el curso de ciertos acontecimientos históricos, como habría sucedido en la Independencia americana o en la Revolución francesa. Pero los orígenes de dicha institución nada tienen que ver con estas ideas.

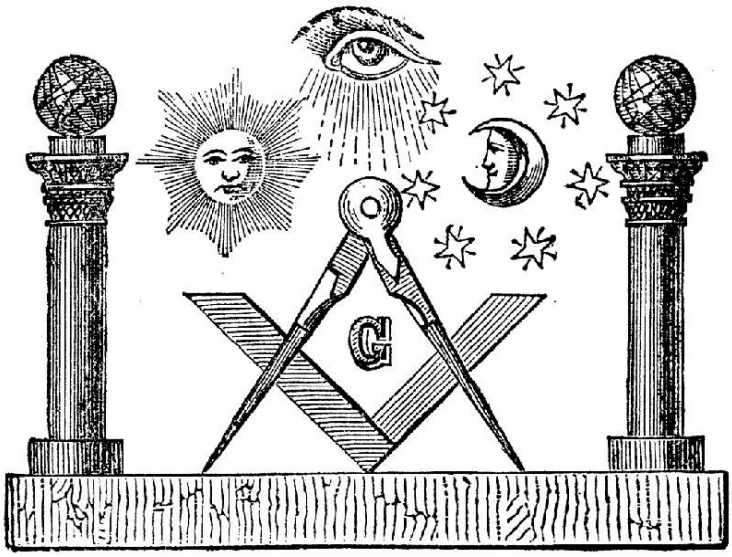
Los comienzos de la masonería son tan antiguos como confusos. Los documentos con que contamos para historiar el proceso de surgimiento de esta institución muchas veces son engañosos, hecho que habría sido favorecido por los propios masones, para dotar a la institución de cierto aire de nobleza y de misterio. Los primeros historiadores masones como George Payne o James Anderson sitúan el comienzo de la masonería en el origen mismo de los tiempos, con la creación del primer hombre, Adán, por obra del Gran Arquitecto. Huelga decir que la influencia del Pentateuco en el núcleo de creencias masónicas (deísmo, creacionismo, adanismo) es más que evidente, por lo que habría que vincular el origen de la masonería dentro del cristianismo. Este hecho intentaría ser encubierto más tarde en el siglo XVIII mediante la quema de muchos de los antiguos escritos masónicos, cuyos autores habían sido en su mayoría hombres del clero tanto regular como secular.

La independencia de la masonería respecto al poder político y religioso también hace que este grupo se le empezara a ver como una amenaza

Para entender el origen de la masonería hay que entender el significado de la propia palabra. El término masón procede de la antigua lengua germana de los francos y venía a significar "*tallador*" o "*cortador*" de piedras. La palabra aparece en torno al siglo XI, y con ella se hacía referencia a los constructores especializados en la edificación de iglesias y monasterios. Las investigaciones apuntan a que fue justo a finales de la Alta Edad Media cuando ese grupo de constructores comenzarían a organizarse en grupos o cofradías administrativa y económicamente independientes de la influencia de los señores feudales. Así pues la masonería no sería más que un gremio de arquitectos, talladores y escultores, una estructura corporativa laica dedicada a proteger los intereses de sus integrantes.

Así pues el origen de la masonería había que vincularlo al desarrollo del arte gótico y al florecimiento de las ciudades medievales. Durante los siglo XI y XII se produce en toda Europa en general un aumento de población, lo que convirtió a las ciudades en centros de múltiples actividades. Se hizo necesario la ampliación de muchas de ellas y la construcción de murallas, catedrales, palacios comunales, ayuntamientos, castillos, sedes episcopales, carreteras y puentes. Pero llevar adelante cualquiera de estas actividades requería dos cosas principalmente: mucho dinero y contratar a un grupo de hombres con saberes cualificados. Las grandes construcciones arquitectónicas siempre han estado al servicio del poder. Con ello comprobamos que la masonería estaría codo con codo con los grandes señores feudales desde el origen mismo de su historia como institución. Pero siempre habían intentado no depender enteramente de ellos, consiguiendo exenciones fiscales y ventajas económicas. Muchos de los proyectos constructivos llevados a cabo por la masonería contaron con el apoyo regio mediante donaciones y privilegios a quienes contaban con saberes que en aquella época no estaban muy difundidos.

Otro de los factores que hicieron a la masonería un gremio importante e influyente era el hecho de que sus miembros no estaban sujetos a vasallaje. No debían fidelidad a ningún señor, y no estaban sujetos a la tierra, por lo que podían constituir congregaciones itinerantes de trabajadores que se desplazaban de ciudad en ciudad según el encargo que recibieran. Por ello, muchos señores feudales y también los gremios de las ciudades procuraban garantizar condiciones favorables para estos gremios de constructores. No hay que olvidar que las grandes construcciones (los ayuntamientos, las catedrales, las murallas) constituían los símbolos del poder de cada ciudad. La clase burguesa emergente, queriendo tomar las riendas de su destino, deseaban también librarse de la tutela señorial propia del sistema feudal, y por ello se constituían en comunas urbanas. Todos querían asegurarse los servicios de estos constructores masones. El celo con que guardaban en secreto sus saberes constructivos se convirtió así en unas de las claves de su fuerza, pues se convertían en un grupo exclusivo al que había que satisfacer sus exigencias si querías contar con sus servicios.



Sus creencias, aunque en muchos puntos estén sacadas o inspiradas de la doctrina católica, son tergiversaciones de las mismas

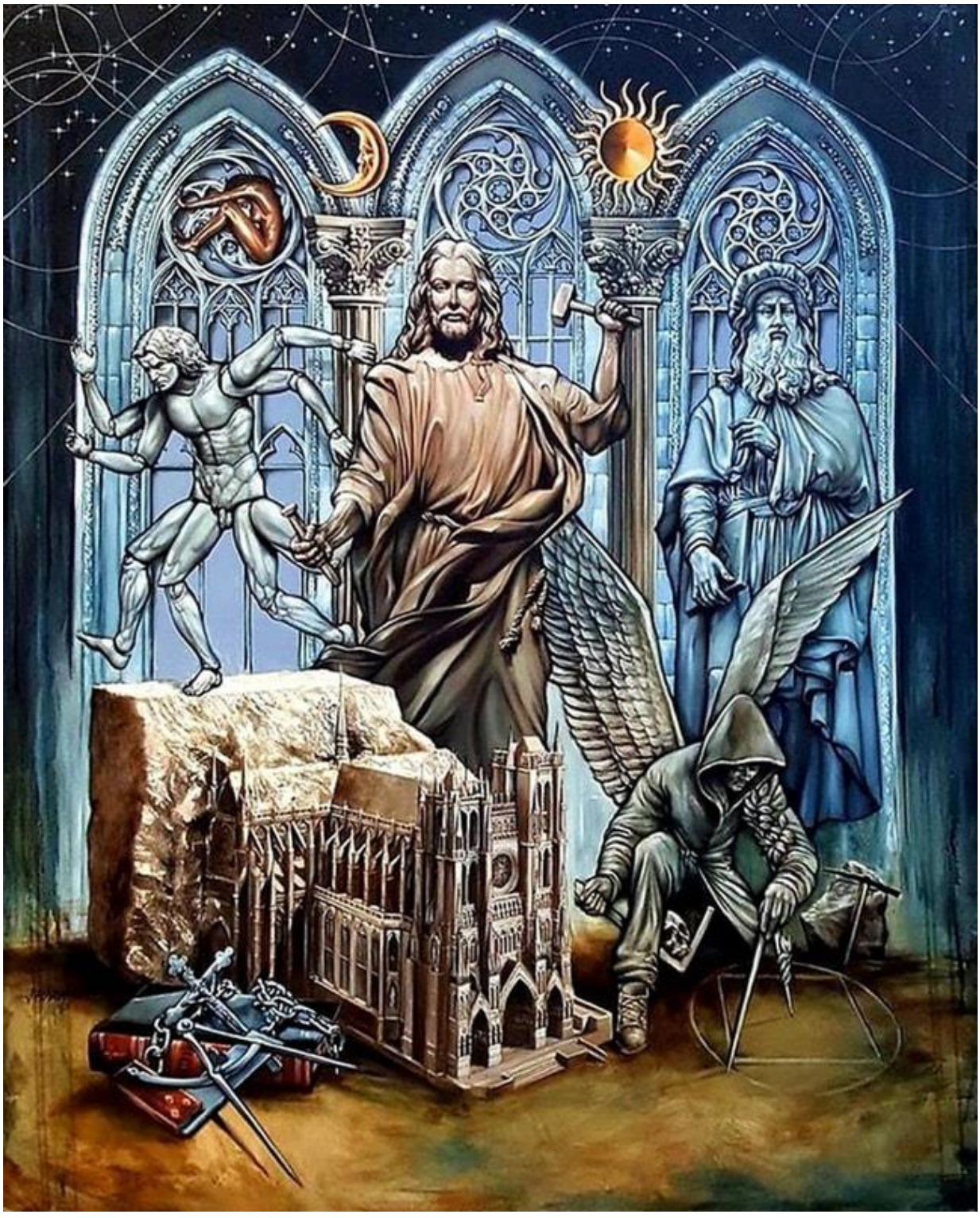
Ese trato de favor impulsaría el propio desarrollo de la masonería como institución, haciendo de ella un grupo al que muchos querían entrar a formar parte, aumentando así su fuerza y su número de adeptos. Como ya hemos visto, los miembros de los gremios de constructores no debían muchas veces obediencia ni a señores feudales ni a la Iglesia. La independencia de la masonería respecto al poder político y religioso también hace que este grupo se le empezara a ver como una amenaza. El investigador Miguel Martín-Albo alega que el hecho de permitir el libre funcionamiento de la masonería siempre ha significado un indicio de estabilidad y de fuerza de los gobiernos, mientras que su persecución constituye una manifestación de debilidad.

En cuanto a su estructura interna, la masonería, como todo gremio medieval, contaba con una serie de rangos con que categorizaba a sus miembros: los aprendices, los compañeros y los maestros. El periodo de aprendizaje para poder entrar a formar parte de la masonería era de aproximadamente siete años, periodo durante el cual había que mostrar una serie de cualidades no solo prácticas, sino también éticas. La masonería contaba con una serie de códigos morales por las que se evaluaban a sus miembros. En *El Libro de las Constituciones* de James Anderson puede verse que el referente constante para promover las ideas de fraternidad y bondad es la Biblia, pero también están mezcladas con múltiples controversias espirituales (como el gnosticismo o el montanismo): por otro lado la influencia filosófica más marcada es la de Leibniz y su teoría de las mónadas. Ideológicamente podemos alegar que la masonería sería, a grandes rasgos una pseudo-religión monista, deísta y espiritualista. Sus creencias, aunque en muchos puntos estén sacadas o inspiradas de la doctrina católica, son tergiversaciones de las mismas, por lo que la Iglesia de Roma no verá con buenos ojos el desarrollo de la institución, que amenaza con tergiversar los verdaderos dogmas.

Por último, hay que destacar que con el paso del tiempo, esa corporación de constructores empezará a incluir dentro de sí a miembros que no son propiamente arquitectos ni que se dedican al mundo de la construcción. Serán los llamados masones libres, casi siempre hombres de profesiones liberales (juristas, médicos, científicos). Se iniciará así un proceso en el que la masonería operativa (la dedicada exclusivamente a labores de construcción) se irá transformando en una masonería especulativa, en la que sus miembros forman parte de múltiples profesiones, pero que siguen conformando un grupo compacto que busca sus propios intereses, casi siempre económicos, aunque poco a poco se irá desplazando hacia la esfera política.

Por el hermano Álvaro Arias
http://www.ritmosxxi.com/origenes-masoneria-13874.htm
Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI

Fotos y documentos masónicos

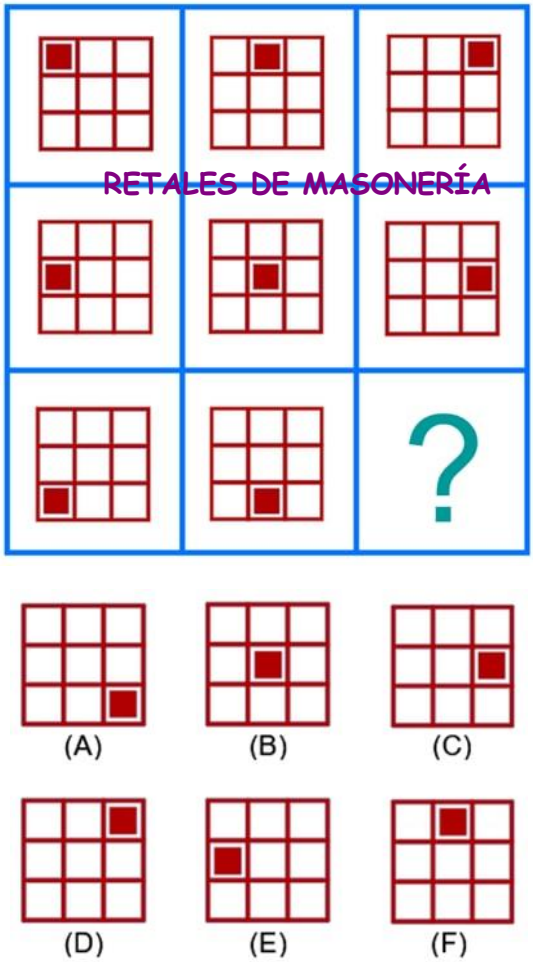


Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

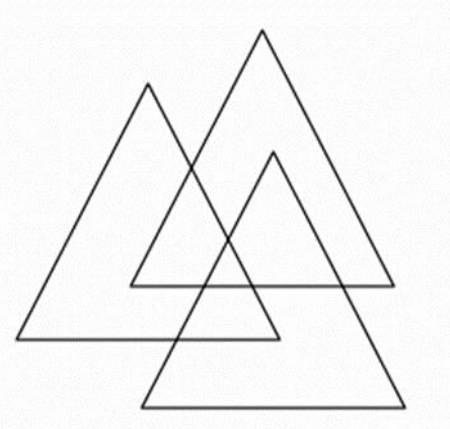
Pasatiempo 1

¿Cuál de las seis opciones presentadas (A B C D E F) es la más adecuada para completar la secuencia?



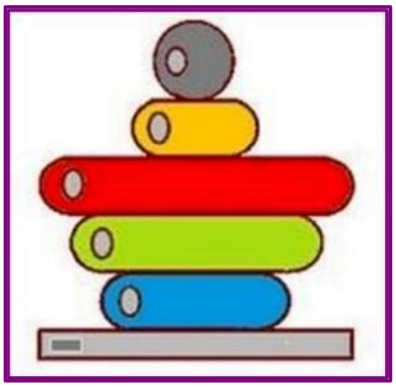
Pasatiempo 2

¿Cuántos triángulos consigue ver usted en la figura lateral?

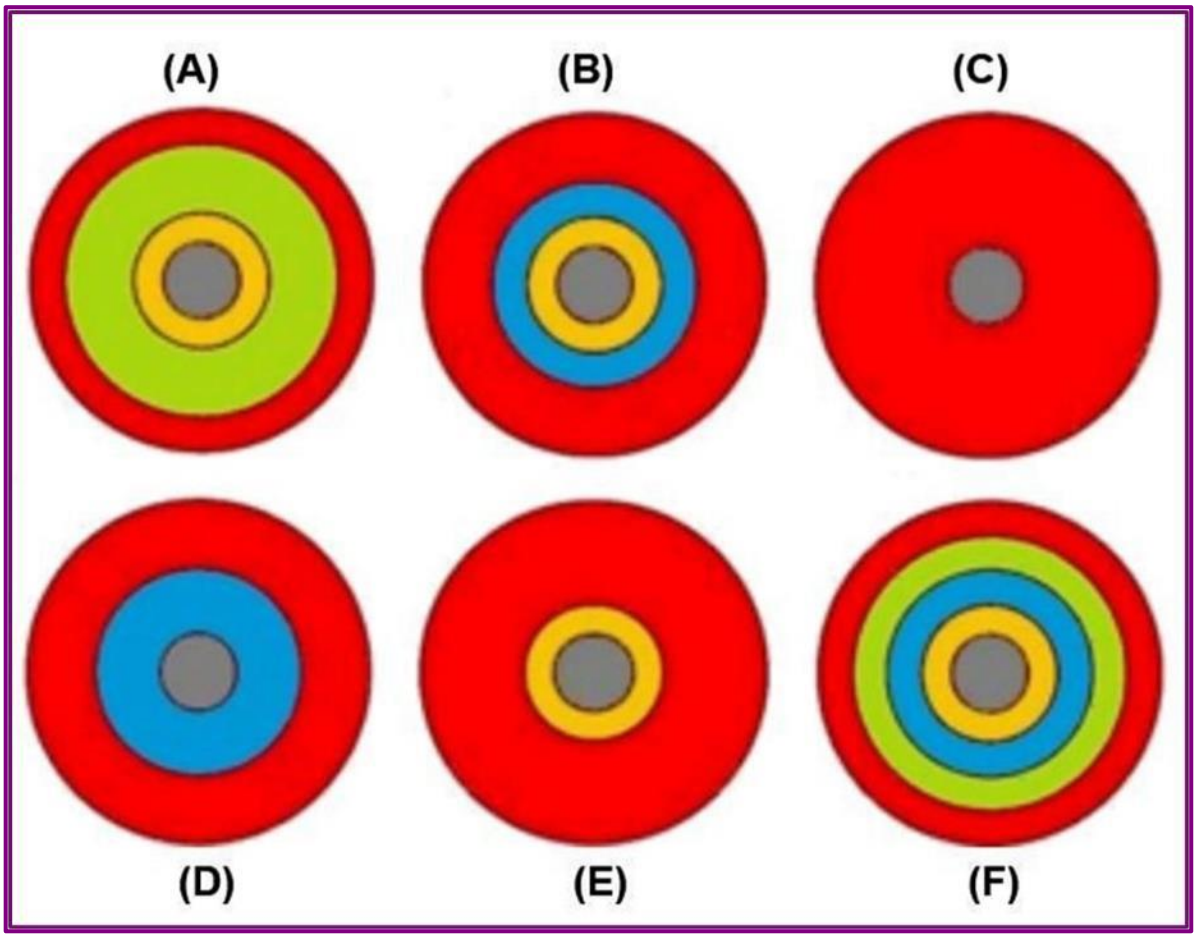


A) 3
B) 4
C) 5
D) 6
E) 7

Pasatiempo 3



Encima de un pequeñp plato se apilaban cuatro discos circulares de color azul, verde, rojo y amarillo, sobre este último se apilaba una esfera como se muestra en la imagen, de perfil, al lado. Si fotografía estos objetos de arriba a abajo, es decir, verticalmente, cuál de las seis imágenes a continuación traduce mejor la foto obtenida



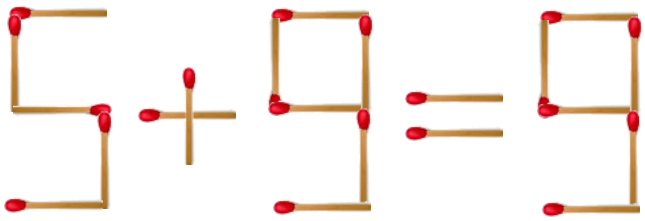
Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

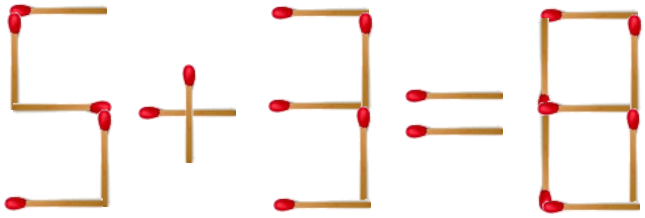
Soluciones al número anterior – Abril 2023

Pasatiempo 1

Mueva solo una cerilla para que la igualdad se haga verdadera.



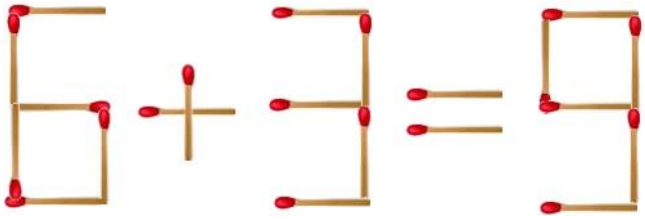
¡Si! Ya hemos visto em números anteriores que una posible solución es la mostrada abajo



¡¡Hoy queremos que nos de otra solución!!

Solución

No es necesario pensar mucho...



Pasatiempo 2

El precio en euros de 5 regalos es igual al número de regalos que podemos comprar con 245 euros.

¿Cuántos regalos podemos comprar con 147 euros?

Solución

¡Hermoso juego de palabras para dejar a los menos advertidos con el pelo alborotado!

Como solemos hacer, ¡usaremos gráficos para ayudar al cerebro! Representemos por **r** a regalo y su **p**recio por $\mathbf{p_r}$ y sea **p** el precio, en euros, de los 5 regalos conforme a lo simbolizado abajo

p euros

r_1	r_2	r_3	r_4	r_5

$\rightarrow p_r = \frac{p}{5}$

Acabamos de expresar matemáticamente el precio de un regalo.

De acuerdo con lo enunciado, usando 245 euros podemos comprar **r** regalos, valor numéricamente igual al coste de los cinco regalos tal y como vemos arriba, luego el precio de los **r** regalos es de 245 euros, conforme claramente mostramos

245 euros

r_1	r_2	r_3	r_4	...	r_{p-2}	r_{p-1}	r_p

$\rightarrow p_r=\frac{245}{p}$

Ahora bien, las dos igualdades obtenidas anteriormente nos llevan a lo siguiente

$$\frac{p}{5}=\frac{245}{p} \rightarrow p^2=5x245 \rightarrow p=\sqrt{1225} \rightarrow p=35$$

Como los cinco regalos cuestan 35 euros, cada regalo vale 7 euros (35÷5), luego, con 147 euros podremos adquirir 21 (147÷7) regalos.

Resp.: Con 147 euros podemos comprar 21 regalos.

Pasatiempo 3

380 gramos es el "peso" de un vaso lleno de cierto líquido y cuando tiramos la mitad de este líquido el "peso" pasa a ser de 200 g. ¿Cuál es el "peso" del vaso vacío en kg?

A) 20 B) 2,2 C) 0,2 D) 0,02 E) 0,002

Solución

Puedes encontrar la respuesta rápidamente usando el "álgebra de toda la vida" sin pensar demasiado. Nosotros, por otro lado, usaremos "aritmética de toda la vida" y, por supuesto, gráficos para ayudar a nuestro "viejo cerebro", al menos al nuestro. Hicimos las siguientes correspondencias:

c → 'peso' del vaso
l → 'peso' del líquido

La primera condición del enunciado se puede representar así

380

c	½ **l**	½ **l**

Lo que nos lleva a representar la segunda condición del enunciado de la siguiente manera::

200

c	½ **l**

Vemos que **c** + 1/2 **l** vale 200, por lo que la primera imagen de arriba se ve así:

380

	200	½ **l**

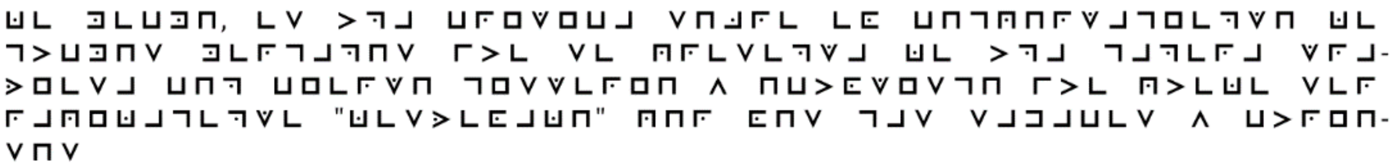
Por lo tanto, nos damos cuenta claramente de que 1/2 l es numéricamente igual a 180, ya que 200 + 1/2**l** es igual a 380. Si 1/2 litro es 180 concluimos, a partir de la figura central anterior, que **c** = 20. Por lo tanto, el "peso" de la taza es de 20 gramos o 0,020 kg, o 0,02 kg.

Respuesta: La opción apropiada es la opción **D**

Pasatiempo 4

En la edición pasada de RETALES DE MASONERÍA cerramos la segunda y última parte de la polémica **EL F∴T∴Q∴A∴M∴ Y EL NUEVO RITO R∴D∴L∴D∴P∴** (II/II)[1], traducido por Mario Lopez Rico: una crítica sobre el comportamiento de muchos hermanos que se presenta de una manera traviesa, con cierto misterio y ocultismo que puede ser rápidamente "desvelado" por los más sagaces y curiosos.

¿Es usted curioso? ¿Hábil? ¡Entonces ya habrá logrado deshacer el mensaje 'codificado', reproducido a continuación, que estaba presente en las dos ediciones del artículo antes mencionado!



¿Y alguien logró entender la "maldad erótica" del e-mail rdldp_del_ftqam@un.cobre.com.l?

Vaya pensando, pero apúrese, porque el próximo número vamos a desentrañar este par de misterios.

Solución

Con total seguridad, la curiosidad de muchos les hizo 'decodificar' los rompecabezas. El código anterior se traduce de la siguiente manera:

De hecho, es una crítica sobre el comportamiento de muchos hermanos que se presenta de una manera traviesa con cierto misterio y ocultismo que puede ser rápidamente "desvelado" por los más sagaces y curiosos

¡Caramba! Justo lo que hemos dicho que era la intención de todo esto un poco más arriba. 😊

En cuanto a la 'maldad erótica' que hemos asociado al crear el e-mail de la citada publicación, rdldp_del_ftqam@un.cobre.com.l, Se aplica plenamente a los portugueses, pero con poco esfuerzo y con suficiente pecado en nuestras cabezas podemos entender fácilmente la maldad involucrada. Veamos el asunto:

rdldp_del_ftqam → ***r**isas **d**e **l**os **d**esenfrenados **p**rofanos_del_**f**estival de **t**onterias que **a**sola la **m**asoneria*. Hasta aquí nada de más, pero ahora vayamos a la parte, digamos, erótica, la parte más, digamos, interesante!

@ → El símbolo gráfico @[2] se lee en Brasil como arroba; la *arromba* casi homónima nos refiere a un baile y, en lo popular, como algo grandioso, excelente teniendo también el significado, cuando verbo, romper, *ensanchar*, *romper*;

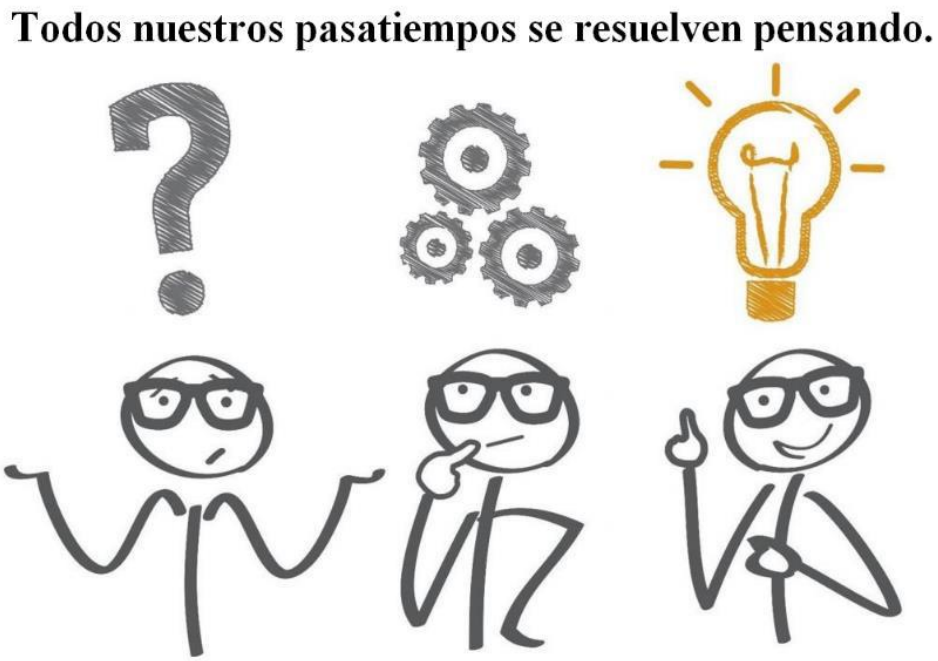
un.cobre → el símbolo químico del cobre es Cu que, aquí en Brasil, se refiere, al menos en las mentes más 'contaminadas', al orificio circular corrugado ubicado en la parte inferolumbar de la región glútea de un individuo, es decir, ¡al **cu**lo! De esa manera, con un poco de sacrificio mental, podemos asociar @un.cobre con arromba un cu (*romper un cu*lo*)*.

[1] Lea la publicación en las páginas 69 y siguientes de la edición anterior de RETALES DE MASONERÍA**.**
[2]Símbolo gráfico utilizado en Internet para indicar la ubicación de una dirección electrónica, como el correo electrónico.

com.l → 'l', Como se explica en la publicación antes mencionada, se refiere a la letra "ele", por lo que com.l puede leerse como "come ele" o, con malicia en la mente, **se lo come**.

Dicho esto, 'tranquilamente' podemos asociar @un.cobre.com.l con "romper un culo y comerlo"!!

Después de todo, ¡la masonería también es erotismo![3]



[3] Recordamos que las columnas del templo están asociadas por los estudiosos, de manera erótica, con el falo.

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

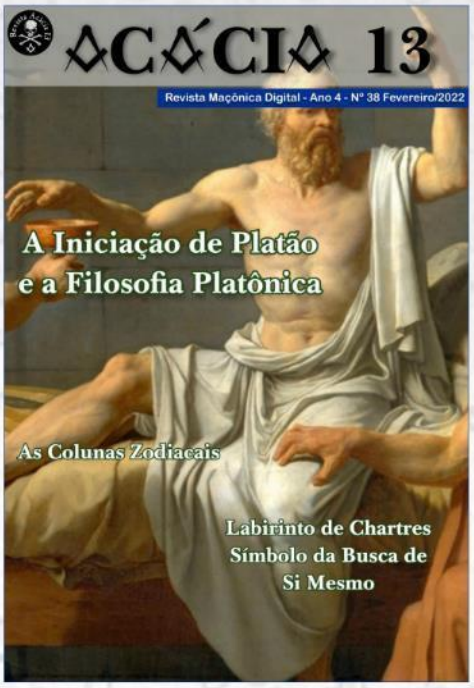
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

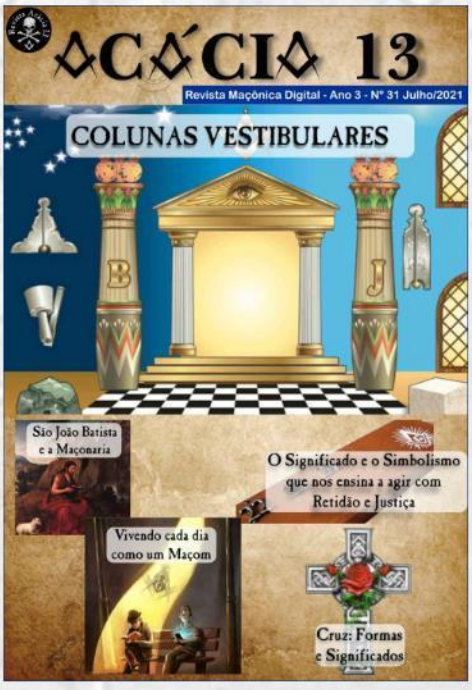
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

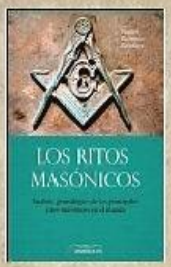
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

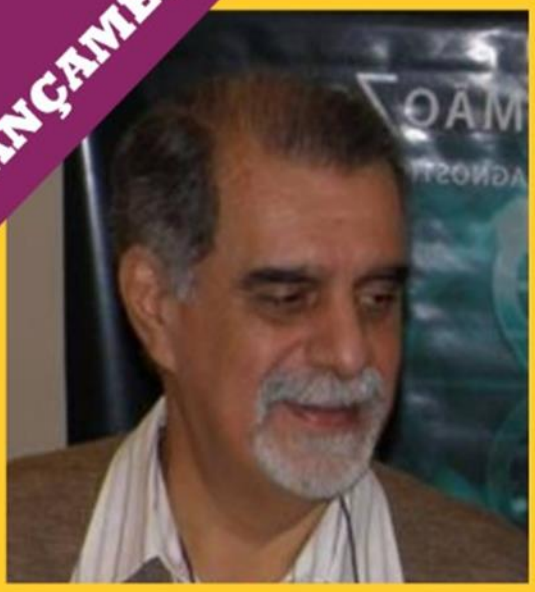
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

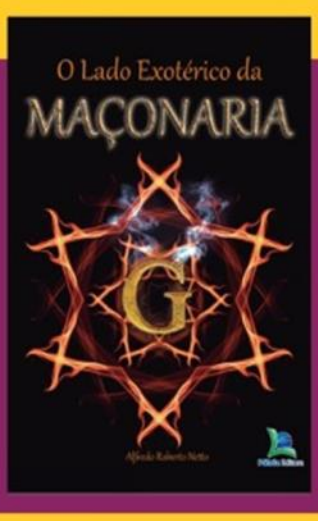


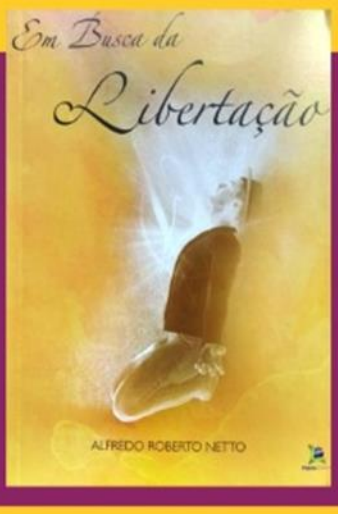
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



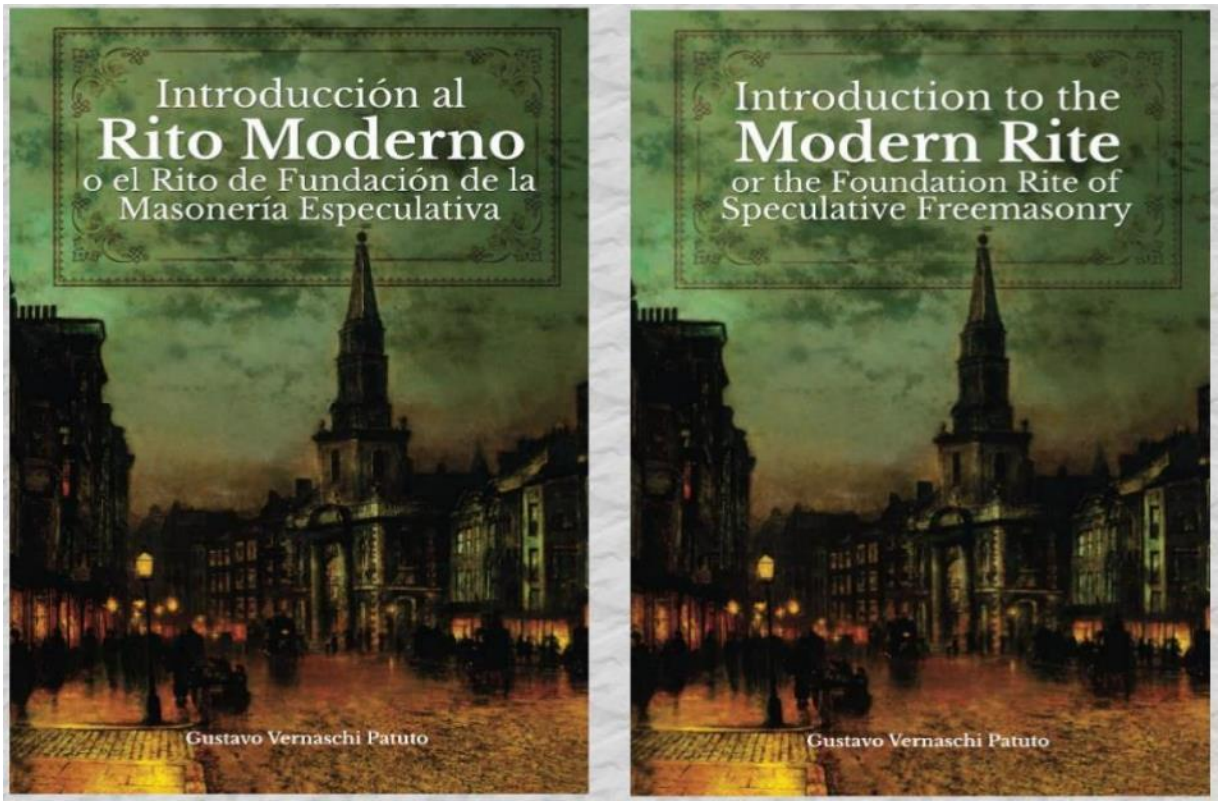


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

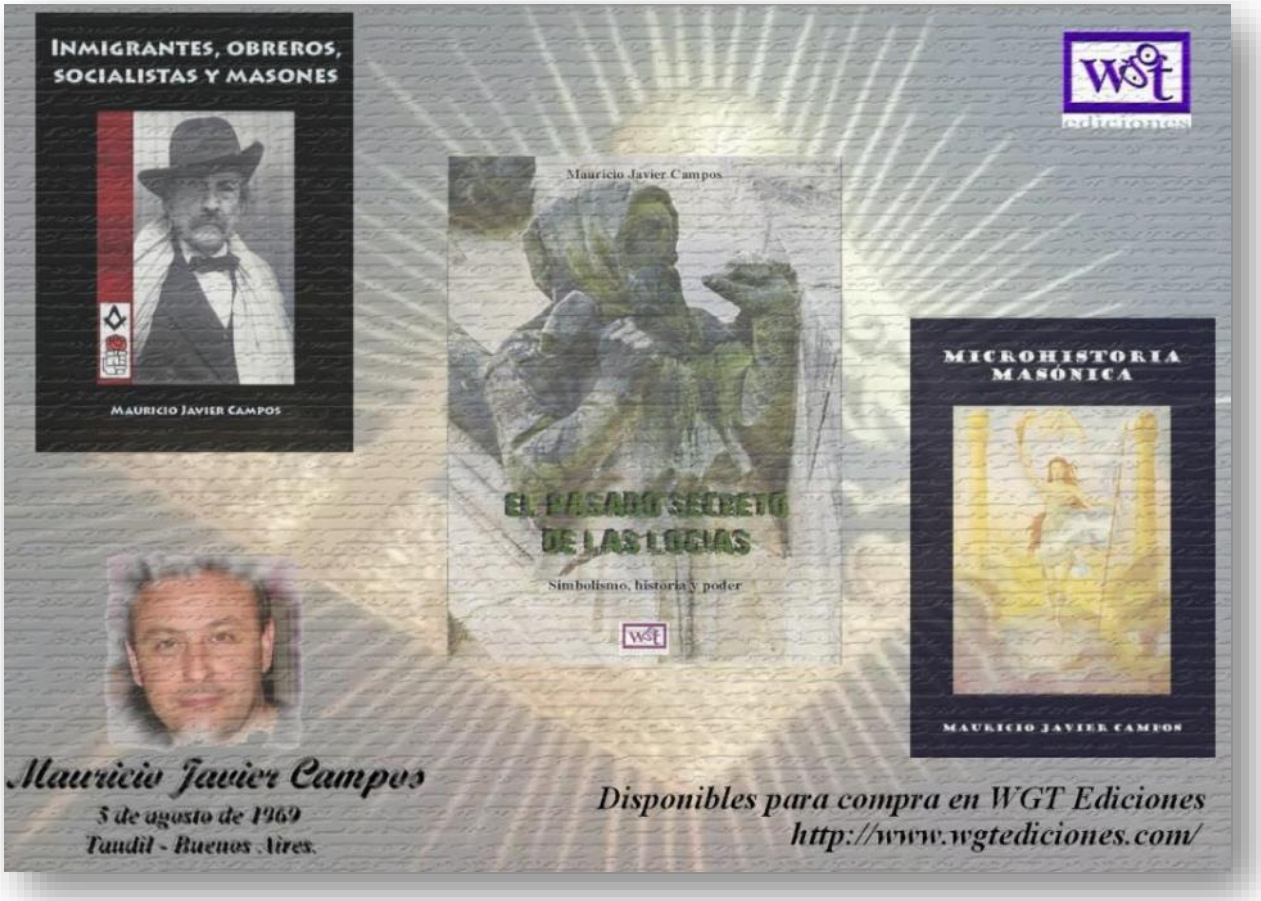
55 11 99686-7324

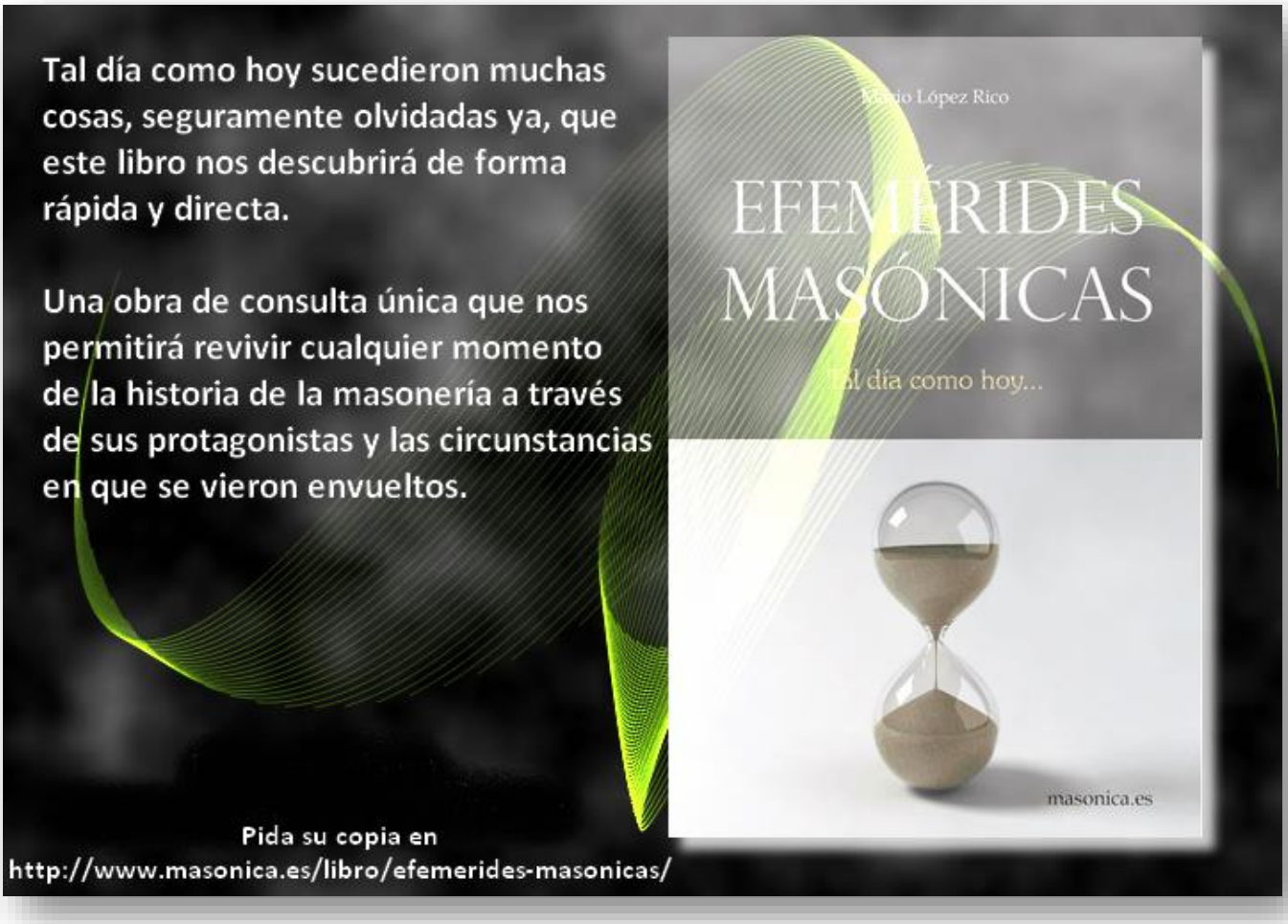
roberttinetto@uol.com.br

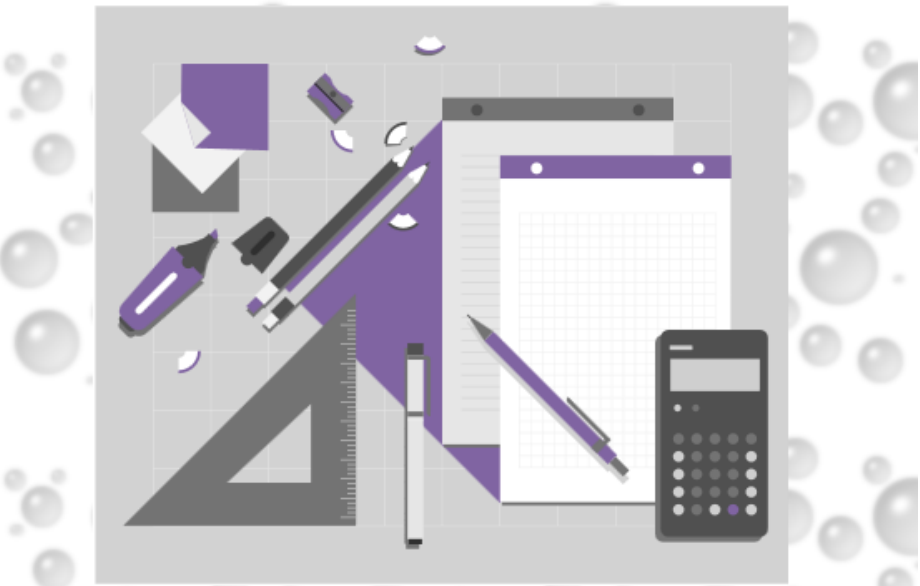


Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]







Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

El Venerable Maestro y la función sacerdotal en la Masonería
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
“ El compromiso del iniciado en la masonería, esta marcado por el trabajo interior, pero el Trabajo del Venerable Maestro en lo particular, esta signado por el deber de ejercer un Ministerio destinado hacia los demás, una función “Sacerdotal” e Intelectual, tal como los Levitas en el templo del Rey Salomón.”

La reflexión, la duda, la crítica y el dialogo en el conocimiento filosófico
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
“Desde la Antigüedad se señala como origen del filosofar la admiración, la extrañeza. En efecto, la mera presencia y la ordinaria frecuentación de las cosas pueden suscitar un interés cognoscitivo que procure descubrir sus modos y comportamientos; pero la radicalización de ese interés hasta el punto de convertirse en la postura filosófica sólo es posible cuando las cosas, aun las más habituales y cotidia-nas, nos admiran y sorprenden, nos persuaden de que así como son podrían no ser, de que maneras y atributos podrían ser diferentes de como son.”

Enciclopedia del REEA
Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33
“Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh – Parte 29 (Jefe del Tabernáculo)

Los misterios y sus emisarios (Cáp. XLVI de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)
Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall
“Aquel conocimiento divino que constituía el bien supremo de la clase sacerdotal pagana, ¿sobrevivió a la des-trucción de sus templos? ¿Sigue estando al alcance de la humanidad o yace en-terrado bajo la hojarasca de los siglos, sepultado dentro de los mismos santuarios que en otro tiempo se iluminaron con su esplendor?”

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (III)
Pelo irmao Jose Ronaldo Viega
Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Você vai perder o próximo da série? Sobre quem nosso querido irmão José Ronaldo vai nos falar? Você não pode olvidar-se de ler o número do próximo mês. Anote a data na sua agenda para não esquecer.

Três passos para a aquisição de cultura maçônica.
Pelo irmão Jonas Dias de Souza
“A aquisição de uma Cultura de Maçonaria deve ser o objetivo de todo Maçom. Ações simples, porém de suma importância devem ser incorporadas às atitudes da vida maçônica. Similar aos passos do Aprendiz Maçom, três passos podem ser dados para consolidar o capital intelectual do Maçom”

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com